

1 . 1 . 2 . 3 . 5 . 8 . 13 . 21 . 34

# Nautila

EL ALGORITMO DE LA BELLEZA.  
EN LA COCINA.

VER VÍDEO



ICONO

Calle de O'Donnell, 6  
28009 Madrid, España

Arrital

arrital.com

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

## PROYECTOS

Marcos Catalán — Summumstudio  
D I - S diriondostudio — Studio RHE  
Raúl Sánchez — Lucas Muñoz Muñoz  
Alventosa Morell — ORA + triarchitekti

estudio Herreros: MALBA Puertos  
Faye Toogood, al diseño desde el arte  
Heimtextil 2025. Narrativa natural  
André Ricard, la ética de la utilidad  
Dossier: Cocinas NST: Paredes

Nº 380 / 7,20 €  
Revista mensual  
Canarias y Aeropuertos 7,40€  
Andorra 7,20€ Francia 10,40€  
Italia 10,40€ Portugal 7,80€



Madrid  
Design Festival  
2025



# Espacios de serenidad



MODELO GINA35

REKKER

CURVAS QUE INSPIRAN, FORMAS QUE TRANSFORMAN

[www.cocinasrekker.com](http://www.cocinasrekker.com)

“NO FUE UN  
ARQUITECTO O UN  
DISEÑADOR QUIEN  
INVENTÓ LOS  
OBJETOS, SINO  
UN ARTESANO”.

Giorgio Giugiaro (1938)



08009 **BARCELONA** Modulnova Barcelona - 17001 **GIRONA** Modulnova Girona - 28001 **MADRID** Modulnova Madrid - 29670 **MALAGA** (Marbella) Modulnova Marbella  
 31003 **PAMPLONA** Modulnova Pamplona - 46003 **VALENCIA** Modulnova Valencia - 08940 **BARCELONA** (Cornellà) Bonart - 08401 **BARCELONA** (Granollers) Taller d'en Pich  
 30001 **MURCIA** Intemo Fontes - 34004 **PALENCIA** Juluis - 07003 **PALMA DE MALLORCA** Espacio Modulnova - 41003 **SEVILLA** Cocinel-Ha - 50630 **ZARAGOZA** (Alagón) Muebles Rubio  
 Agente para España y Portugal: Daraq Import s.l. - Ctra. Nova 66, 08530 La Garriga - Barcelona, Spain T. +34 938 605 353 daraq@daraqimport.com - daraqimport.com

**MODULNOVA**

# M I / A D

Madrid Inside Art & Design



Segunda edición

26 de febrero - 9 de marzo 2025 | Plaza de Toros de Las Ventas  
[www.miadfair.com](http://www.miadfair.com)

## Intro

11 Matter of Course. Maison&Objet  
Sinergia colaborativa

## Agenda

14 Exposiciones, eventos, ferias...

## Arte

16 Flamboyant. Palacio de Liria, Madrid  
Diálogo provocador

18 Anamnesis. Galleria Antonio  
Colombo, Milán. Arte y memoria

## Arquitectura

20 Bosseria 3, Palma. JHA  
Estrategia Kentsugi

26 Petr Hájek. Concert Hall. Karlovy Vary  
Rep. Checa. La máquina sonora

30 BAX. DCB Montana. Liubliana,  
Eslovenia. Conectado al entorno

## Editorial

65 Texto: Pilar Marcos

## Reportajes

66 La línea sueña. MDF. Luz que dibuja  
espacios y emociones  
Texto: Mercedes Peláez López

76 estudio Herreros. MALBA Puertos,  
Buenos Aires. El Museo sale al paso  
Texto: Pilar Gómez Rodríguez

84 Faye Toogood. M&O y Stockholm  
Furniture Fair. "Necesitamos hacernos  
más humanos, no menos".  
Texto: Pilar Marcos

94 Heimtextil'25. Tendencias  
Narrativa natural  
Texto: Laura Novo

## Exposiciones

34 Uprooted. Jorge Penadés. MDF 2025  
Raíces creativas

36 Diseño Interior + TUNDS. MDF 2025  
La Luz de Coderch

40 Modernismo. Casa Botines Gaudí  
León. Nueva cultura

## Maestros

42 André Ricard. Premio MDF 2025  
La ética de la utilidad  
Texto: Dario Gagliardini

## Diseño

46 4x4. Formica Group. Madrid Design  
Festival. Poderosa materialidad

48 Stockholm Furniture Fair & Design  
Week. Cruce de influencias

## Proyectos

100 Casa GJ  
Autor: Alventosa Morell Arquitectes  
Fotos: José Hevia

110 Casa Celia  
Autor: Marcos Catalán Studio  
Fotos: Eugeni Pons

120 Casa PSM21  
Autor: Raúl Sánchez  
Fotos: José Hevia

130 RG House  
Autor: Summumstudio  
Fotos: Fernando Alda

138 Gentleman Store  
Autor: ORA + triarchitekti  
Fotos: BoysPlayNice

146 Third Space Moorgate  
Autor: Studio RHE  
Fotos: Third Space

154 CoLab Sancal  
Autor: Lucas Muñoz Muñoz  
Fotos: Asier Rúa

162 Casa Robla  
Autor: D I — S diriondostudio  
Fotos: Pablo Gómez-Ogando

## Fichas técnicas

170 Documentación: Alba Sánchez

## Ferías

54 Milano Home  
Casa Futuro

## Instalaciones

56 Un agujero en mi jardín. Elena  
Rocabert y Raquel Buj. MDF  
Paisaje de micelio

## Actualidad

58 Marcas, diseñadores, empresas...

## Casas Radicales

60 Casa Pinar. Autor: CF Taller de  
Arquitectura + Merodio Arquitectos  
Fotos: Rafael Gamo  
Texto: Miguel Barahona

## Guía de productos

## Dossier

171 Cocinas, electrodomésticos  
y encimeras. Texto: Laura Novo

## Nuevas soluciones técnicas

185 Paredes. Texto: Paula Giner

## Post Scriptum

194 ¿El diseño es líquido?  
Texto: Dario Gagliardini

# Participan

# Nº 380

**ALVENTOSA MORELL ARQUITECTES** Estudio de arquitectura con sedes en Barcelona y Lleida, fundado por Marc Alventosa Zaidin y Xavier Morell Jané. Están especializados en proyectos y construcciones eficientes basados en estudios climáticos y análisis térmicos, que garantizan el confort y proporcionan importantes ahorros energéticos, como ocurre en la *Casa GJ* en Matadepera, Barcelona.

**MARCOS CATALÁN STUDIO** El diseñador Marcos Catalán y la arquitecta Marta García Orte forman este estudio, con una experiencia de más de 15 años y que desarrolla su trabajo de manera precisa, rigurosa y racional, incidiendo especialmente en los aspectos sensoriales. Diseñados como un traje a medida para mejorar la vivencia de los lugares en los que intervienen, sus proyectos incluyen obras como la *Casa Celia*, en Barcelona, aquí publicada.

**RAÚL SANCHEZ** Graduado por la ETSAG-UGR, Raúl Sanchez trabaja desde 2005 en Barcelona, donde su actividad profesional abarca todo tipo de proyectos de arquitectura, interiorismo, urbanismo, diseño y gestión de recursos, ideas y técnicas. Profesor en *Perímetros privados*, un posgrado de la Escuela Elisava de Barcelona, es autor la *Casa PSM21* en Castelldefels, Barcelona.

**SUMMUMSTUDIO** Consultoría de diseño estratégico de carácter interdisciplinar, dirigida por José María Gimeno, especializada en el diseño y desarrollo de proyectos corporativos y particulares, la aportación de valor y la creación y ejecución de proyectos diferenciales en arquitectura interior, diseño industrial y branding. *Design that makes a difference* es su lema, basado en la singularidad y que da lugar a trabajos como la *RG House* en Madrid.

**ORA** Estudio de arquitectura con sede en Znojmo y Kutná Hora, República Checa, fundado en 2014 por Jan Veisser, Jan Hora y Barbora Hora, y que centra su trabajo en modificar estructuras de edificios existentes, recuperando en un nuevo contexto proyectos, elementos y fragmentos condenados a desaparecer. En esta ocasión han diseñado el interiorismo de la *Gentleman Store*, en Praga, en un inmueble reformado por třarchitekti.

**STUDIO RHE** Estudio de arquitectura y diseño, con sede en Londres y reconocido a nivel mundial por sus proyectos residenciales, de ocio y de trabajo sostenibles, audaces e innovadores. Su trabajo está a la vanguardia del pensamiento sobre las nuevas tendencias en diseño, tecnología y arquitectura, como muestra *Third Space Moorgate*, un centro de *fitness* en Londres.

**LUCAS MUÑOZ MUÑOZ** Diseñador, artista y artesano, Lucas Muñoz Muñoz trabaja en el campo del arte y el diseño, donde, a través de la artesanía y los viajes, explora redefiniciones de la funcionalidad y la materialidad de los objetos de uso, los espacios y la ingeniería. Con obras expuestas en museos y galerías, es autor de espacios como el *CoLab SancaI*, en Madrid, incluido en este número.

**D I -- S DIRIONDOSTUDIO** Después de un sólido bagaje internacional en prestigiosos estudios de arquitectura e interiorismo en Copenhague, Ámsterdam y Madrid, David Domínguez Iriondo crea su propio estudio de Arquitectura, Diseño de Espacios y Dirección Creativa, desde donde desarrolla proyectos conscientes, inspiradores, transformadores y generadores de cambio e impacto positivo, como el hotel rural *Casa Robla*, en Álava, aquí publicado.

 @DisenoInteriorEDG  @RDisenolInterior  @RevistaDisenoInterior  @DisenoInterior6403

Media Partner:



**Directora**  
Pilar Marcos Arango  
pmarcos@revistadisenointerior

**Redacción**  
Car Tardón  
cartardon@revistadisenointerior.es

**Proyecto Gráfico**  
Laia Guarro Estudio  
hola@laia guarro.com

**Maquetación**  
Nuria Valentín  
nuriavalentin@revistadisenointerior.es

**Asesor de Redacción**  
Miguel Barahona  
miguelbarahona.arquitecto@gmail.com

**Colaboradores**  
Laura Novo (Redacción, Proyectos y Dossier)  
Paula Giner (NST) @puntimirada\_andco  
Miguel Barahona (Casas Radicales)  
Mercedes Peláez, Arantza Álvarez, Teresa Herrero,  
Pilar Gómez (Reportajes)  
Dario Gagliardini (Maestros, Post Scriptum)

**Fotógrafos**  
Fernando Alda, Asier Rua, Miguel de Guzmán,  
José Hevíá, Bisimages

**Publicidad**  
Madrid/Andalucía/Internacional: Jefa de publicidad:  
Naima Farrouki Sebastián (naima@revistadisenointerior.es)  
+34 639 17 13 14  
Cataluña-Baleares: Jefa de Publicidad:  
Neus Romero (neusromero@revistadisenointerior.es)  
+34 654 13 34 72  
Levante: Jefa de Publicidad:  
Ana Ortún (aortun@revistadisenointerior.es)  
+34 654 49 17 55  
Galicia y País Vasco: Jefa de Publicidad:  
Ana Alonso. Grupo 59 (grupo59@hotmail.com)  
+34 649 74 46 17  
Italia: Studio Mitos. Michele Tosato  
(michele@studiomitos.it) +39 348 873 26 26

**Impresión**  
Monterreina

**Editorial**  
EDG Editorial Diseño Global  
Reyes Católicos, 6. Pta 1 A 3.  
28220 Majadahonda, Madrid. +34 916 326 251

**Atención al suscriptor**  
suscripciones@revistadisenointerior.es  
Avda. Reyes Católicos 6, 1o 3a. 28220.  
Majadahonda, Madrid. +34 916 326 251

**Printed in Spain F.I 6/25**  
Depósito legal NA-55-1991 ISSN: 1130-9458

**Distribución**  
España: Sgel. Sobretasa aérea para Canarias: 0,15€.  
Internacional: Sgel

**Disponible en**  
www.kioskoymas.com  
www.magzter.com  
www.archpapers.com  
www.pasalapagina.com

**Portada**  
*Casa Celia*. Autor: Marcos Catalán Studio  
Foto: Eugeni Pons

**edg**  
EDITORIAL DISEÑO GLOBAL

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

Diseño Interior no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores o lectores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.

# SANTOS



santos.es



“Creemos que la colaboración es la clave para impulsar de manera sostenible y activa un cambio positivo en el mundo del diseño”.



En 2021, 11 diseñadoras con sede en Berlín decidieron unir fuerzas y crear un colectivo que impulsara no sólo sus carreras, sino un cambio positivo en el mundo del diseño. Así nació *Matter of Course*, una plataforma colaborativa integrada solo por mujeres que trabajan en las intersecciones entre arte, diseño y artesanía. Aunque todas ellas siguen dirigiendo sus estudios de manera independiente, se enorgullecen como colectivo de los logros compartidos y de la experiencia y sinergias que genera la cooperación. “Nuestra red de soporte mutuo y puntos de contacto interdisciplinarios están allanando el camino para un mayor éxito. Creemos que la colaboración es la clave para impulsar de manera sostenible y activa una transformación positiva en el mundo del diseño. Nuestra actitud sinérgica nos permite forjar fuertes lazos con creativos de ideas afines de diversas disciplinas. Nos esforzamos por reflexionar y desarrollar continuamente nuestras habilidades creativas. Nuestro enfoque es exploratorio y en constante evolución. Las nuevas ideas surgen orgánicamente de esta manera”, declaran.

Uno de sus principales objetivos es el compromiso con la defensa y desarrollo de las tradiciones artesanales, así como una mayor protección social y económica de toda la cadena de valor del diseño. “Estamos comprometidas en mantener y refinar técnicas de artesanía tradicionales. El uso responsable de los recursos está también profundamente arraigado en nuestra filosofía, al igual que la remuneración justa de todos los involucrados en nuestros procesos de producción. Fomentamos relaciones profundas e intencionales con los materiales con los que trabajamos. Esto nos permite crear objetos de larga duración, llamativos y únicos que combinan pasión, arte y ética de diseño”.

Nueve de las diseñadoras



del colectivo protagonizaron en *Maison&Objet* una de las exposiciones más interesantes. Ninguna hace lo mismo que otra, no hay competencias; únicamente, sinergias y sororidad. Heike Buchfelder, de Pluma Cubic, diseña objetos ligeros hechos de plumas y pétalos de papel translúcido. Friederike Delius, de Studio Berg, crea piezas que cuestionan nuestra comprensión de los objetos familiares. Milena Kling trabaja el vidrio. Mareike Lienau es una diseñadora textil que realiza pufs y alfombras con su empresa, Lyk Carpet. Simone Lüling, de Eloa-Unique Lights, crea delicadas luminarias y objetos de vidrio. Claudia Schoemig, de Schoemig Porzellan, explora las posibilidades de la cerámica en nuevas colecciones de menaje doméstico. Elisa Stroyk crea tejidos en 3D con multitud de materiales. Nicolene van der Walt es carpintera y realiza piezas de mobiliario minimalistas caracterizadas por la repetición de formas geométricas. Por último, Carolin Zeyher, de Frau Caze, realiza sencillos muebles de inspiración naturalista. Junto a ellas están Joa Herrenknecht, autora de muebles, accesorios, lámparas, textiles e interiores, y Laura Strasser, que aporta un enfoque antropológico a su colección cerámica. Su siguiente parada será Milán, donde participarán en el *Fuorisalone*. —DI



1. Las 11 diseñadoras miembros del colectivo berlinés *Matter of Course*.
2. *Cake Stand*, colección en madera maciza de la sudafricana Nikolene van der Walt.
3. *Tosa Albina*, lámpara realizada con plumas de ganso de Heike Buchfelder de Pluma Cubic.
4. Pufs *Colette*, *Hilma* y *Massimiliano* de la colección *Caraktere* de Mareike Lienau, Lyk Carpets.
5. *Blue Candy Sofa Table*, realizada en vidrio, de Friederike Delius, de Studio Berg.
6. *Seaglass light*, lámpara de sobremesa de Milena Kling.
7. *Gradient*, tejido 3D realizado en madera de la diseñadora Elisa Stroyk.

# Agenda

## Marzo 2025

### Arquitectura

**TREES, TIME, ARCHITECTURE!**  
Munich. Alemania  
13.03.25-14.09.25  
AM architekturmuseum.de

**WIND BLOWS, WATER RISES**  
Stuttgart. Alemania  
Hasta 19.03.25  
Aedes aedes-arc.de

**MARCEL BROODTHAERS THE ARCHITECT IS ABSENT**  
Bruselas. Bélgica  
Hasta 29.06.25  
CIVA civa.brussels

**TOMORROW AND TOMORROW AND TOMORROW**  
Copenhague. Dinamarca  
Hasta 28.02.26  
DAC dac.dk

**ESCALA 1:1**  
Bilbao. España  
Hasta 27.04.25  
Azkuna Zentroa - Alhóndiga  
azkunazentroa.eus

**DIMITRIS PIKIONIS. UNA TOPOGRAFÍA ESTÉTICA**  
Madrid. España  
Hasta 27.04.25  
Círculo de Bellas Artes  
circulobellasartes.com

**ITINERANCIA XVI BEAU**  
Madrid. España  
Hasta 30.04.25  
La Casa de la Arquitectura  
lacasadelarquitectura.es

**II SEMANA DE LA CONSTRUCCIÓN**  
Madrid. España  
25.03.25-27.03.25  
COAM  
semanadelaconstruccionmat-coam.com

**HANS HOLLEIN TRANSFORMS**  
París. Francia  
05.03.25-02.06.25  
Centre Pompidou  
centrepompidou.fr

**RESTLESS ARCHITECTURE DILLER SCOFIDIO + RENFRO**  
Roma. Italia  
Hasta 16.03.25  
MAXXI  
maxxi.art

### Arte

**PECHE POP**  
Viena. Austria  
Hasta 11.05.25  
MAK mak.at

**BARBARA KRUGER NO COMMENT**  
Aarhus. Dinamarca  
Hasta 21.04.25  
ARos Kunst aros.dk

**AMAZONIAS EL FUTURO ANCESTRAL**  
Barcelona. España  
Hasta 04.05.25  
CCCB cccb.org

**RAMÓN MASATS. EL FOTÓGRAFO SILENCIOSO**  
Barcelona. España  
Hasta 25.05.25  
Fundación Foto Colectania  
fotocolectania.org

**LA SUITE VOLLARD DE PICASSO Y EL GRABADO ESPAÑOL EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO ICO**  
Madrid. España  
Hasta 20.07.25  
Museo ICO fundacionico.es

**ALMUDENA LOBERA SECUENCIA PLANO SECUENCIA**  
Madrid. España  
Hasta 08.06.25  
CentroCentro  
centrocentro.org

**EL BOSQUE. HUGO MARTÍNEZ-TORMO**  
Valencia. España  
Hasta 18.05.25  
CCCC consorcimuseus.gva.es/  
centro-del-carmen

**ALEKSANDRA KASUBA IMAGINING THE FUTURE**  
Nimes. Francia  
Hasta 23.03.25  
Carré d'art carreartmusee.com

**BLACK ANCIENT FUTURES**  
Lisboa. Portugal  
Hasta 17.03.25  
MAAT maat.pt

**ARPITA SINGH REMEMBERING**  
Londres. Reino Unido  
Hasta 27.07.25  
Serpentine Galleries  
serpentinegalleries.org

### Diseño

**TIN**  
Hamburgo. Alemania  
Hasta 10.08.25  
MK&G mkg-hamburg.de

**HÉCTOR SERRANO EL VIAJE ENTRE MEDIAS 25 AÑOS CONECTANDO**  
Madrid. España  
Hasta 30.03.25  
DIMAD. dimad.org

**ORFEBRERÍA CONTEMPORÁNEA**  
Madrid. España  
Hasta 23.03.25  
MNAD cultura.gob.es/  
mnartesdecorativas

**MADRID DESIGN FESTIVAL**  
Madrid. España  
Hasta 15.03.25  
Varias localizaciones  
madriddesignfestival.lafabrica.com

**ERWAN BOURULLEC TOUCHING TIME**  
Nueva York. EEUU  
21.03.25-16.05.25  
Twenty First Gallery  
21stgallery.com

**FROM SPAIN WITH DESIGN**  
Washington D.C. EEUU  
Hasta 11.05.25  
Centro Cultural de España  
designread.es

**OSSESSIVO-INVENTIVO**  
Milán. Italia  
Hasta 23.03.25  
ADI Design Museum  
adidesignmuseum.org

**DUTCH, MORE OR LESS: CONTEMPORARY ARCHITECTURE, DESIGN AND DIGITAL CULTURE**  
Rotterdam. Países Bajos  
Hasta 30.05.26  
Het Nieuwe Instituut  
hetnieuweinstituut.nl

**NAOMI IN FASHION**  
Londres. Reino Unido  
Hasta 06.04.25  
V&A South Kensington vam.ac.uk

**WATER: DESIGNING FOR THE FUTURE**  
Zurich. Suiza  
Hasta 06.04.25  
Museum of Design mu-seum-gestaltung.ch

### Ferias

**ISH FRANKFURT**  
Frankfurt. Alemania  
17.03.25-21.03.25  
Messe Frankfurt  
ish.messefrankfurt.com

**COLLECTIBLE**  
Bruselas. Bélgica  
13.03.25-16.03.25  
Vanderborcht Building  
collectible.design

**CIFF**  
Guangzhou. China  
18.03.25-31.03.25  
China Import and Export Fair  
ciff-gz.com/en

**ANTIK ALMONEDA**  
Madrid. España  
22.03.25-30.03.25  
Ifema ifema.es

**ARCOMADRID**  
Madrid. España  
05.03.25-09.03.25  
Ifema ifema.es

**MADRID INSIDE ART & DESIGN (MIAD)**  
Madrid. España  
26.02.25-09.03.25  
Las Ventas miadfair.com

**UVNT ART FAIR**  
Madrid. España  
06.03.25-09.03.25  
Matadero Madrid  
urvanity-art.com

**CEVISAMA**  
Valencia. España  
24.02.25-28.02.25  
Feria València  
cevisama.feriavalencia.com

**FERIA DEL MUEBLE ZARAGOZA**  
Zaragoza. España  
12.03.25-15.03.25  
Feria de Zaragoza  
feriazaragoza.es/feria-del-mueble

**MATTER AND SHAPE 2025**  
París. Francia  
07.03.25-10.03.25  
Tuileries Garden  
matterandshape.com

**FUTUREBUILD**  
Londres. Reino Unido  
04.03.25-06.03.25  
ExCeL  
futurebuild.co.uk



# Salone del Mobile.Milano

# THOUGHT FOR HUMANS.

08-13.04 2025  
FIERA MILANO - RHO



Scan here  
and buy your  
ticket now.

madeinitaly.gov.it



fieramilano





Fotos: Juan Rayos

*Flamboyant*. Palacio de Liria, Madrid

## Diálogo *provocador*

Las monumentales esculturas e instalaciones de Joana Vasconcelos entablan una vibrante conversación con los tesoros de la Casa de Alba, ofreciendo una nueva apreciación de su relevancia y vitalidad.

El Palacio de Liria, residencia oficial de la Casa de Alba en Madrid y que contiene una de las colecciones privadas histórico-artísticas más importantes del mundo, abre sus puertas –incluso la de algunas salas no visitables hasta ahora, como la capilla, el salón de música y los jardines– para presentar la exposición *Flamboyant*. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria, un proyecto único en su historia a cargo de Joana Vasconcelos, una de las creadoras más importantes del panorama artístico actual. Esta muestra inicia el ambicioso programa de arte con el que la Fundación Casa de Alba celebra el 50º aniversario de su fundación.

Nacida en Lisboa en 1971, esta ya célebre artista, cuya obra se reconoce principalmente por sus monumentales esculturas

y sus instalaciones inmersivas, destaca por querer reconectar el arte con la vida a partir de materiales cotidianos o artesanales, como azulejos, bordados o cerámica muchas veces descontextualizadas por la escala y el color, haciendo dialogar las esferas públicas con los ámbitos privados. En el caso del Palacio de Liria –un importante edificio neoclásico construido en el s. XVIII por Ventura Rodríguez–, esta conversación se produce entre los trabajos de Vasconcelos y las obras de los grandes maestros como Velázquez, Goya o Tiziano que hay en los salones –para “mostrar cómo el arte contemporáneo puede reavivar espacios históricos, acogiendo una apreciación más profunda de su relevancia y vitalidad”, según palabras de la autora–, y también entre la propia



2



3

1. *Perluque*. Colección Caixa Geral de Depósitos, Lisboa. 2012

2. *Solitario [Solitário] #1*. Colección Privada. 2018.

3. *Diagonals*. Colección de la artista. 2013.

4. *Flaming Heart* se sitúa en la capilla del palacio. Colección de la artista. 2019-2024.



4

personalidad de la artista y la del duque de Alba, que reside allí de forma habitual, pues es la primera vez que Joana Vasconcelos realiza este tipo de intervención en un palacio habitado.

*Flamboyant* está compuesta por más de 40 obras seleccionadas por la artista y que se integran en las diferentes salas: “El Palacio de Liria no es un almacén de historia, sino un espacio vivo que se adapta a los contextos contemporáneos sin dejar por ello de preservar su esencia”, declara. Además del recorrido por los ejemplos colosales de Vasconcelos –los leones *Vigorouso e Poderoso* (2006-2024) al inicio; la lámpara de hierro *Carmen* (2001), instalada en la biblioteca; el corazón *Coração Independente Preto* (2006) en su versión negra; o *La Thèière* (2025), una nueva creación emplazada en los jardines–, la muestra incluye trabajos a pequeña escala, como joyas, dibujos y maquetas, que permiten conocer el proceso creativo de la artista. Hasta el 31 de julio.—[DI.joanavasconcelos.com/en/palaciodeliria.com](http://DI.joanavasconcelos.com/en/palaciodeliria.com)

Anamnesis. Galleria Antonio Colombo, Milán

# Arte y memoria

Arduino Cantàfora centra su investigación expresiva en la memoria, utilizando el dibujo, la pintura y la representación arquitectónica como herramientas para comprender la realidad.

La galería milanesa Antonio Colombo presenta hasta el 29 de marzo *Anamnesis*, una exposición individual del pintor, arquitecto y escenógrafo Arduino Cantàfora, comisariada por Ivan Quaroni. La muestra, que supone una oportunidad para descubrir la obra de este artista, propone una inmersión en su mundo pictórico, donde, con gran originalidad, se entrelazan el arte del dibujo y la pintura con la representación de la arquitectura, haciendo de la memoria el eje de su investigación expresiva. En palabras de su autor, "la memoria es también anamnesis, un recuerdo curativo". El título de la exposición alude a los conceptos de reminiscencia y recuerdo, centrales en su obra, donde destaca el papel del dibujo como herramienta de reflexión y comprensión de lo real.

*Anamnesis* reúne una selección de piezas recientes, creadas entre 2020 y 2025, que representan lugares cotidianos como interiores domésticos, entradas de edificios o huecos de escaleras, transformados en representaciones que revelan un intenso enfoque en los detalles y el carácter de los espacios, además de *La città banale* (1980) y *Stanza di Città* (1983), dos obras de gran formato presentadas en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 1980 y en la de Arte en 1984.

Alumno y colaborador de Aldo Rossi, profesor de arquitectura durante tres décadas y gran conocedor de la tradición pictórica clásica, Arduino Cantàfora destaca por su interpretación rigurosa y sensible de la arquitectura, los objetos y los espacios urbanos. —DI colomboarte.com



Tres obras de pequeño formato que corresponden a una serie de vinílico y óleo sobre tabla, con unas medidas de 70 x 50 cm. Pintor, arquitecto y escenógrafo, Arduino Cantàfora desarrolló una técnica de pintura influenciada por el claroscuro de Caravaggio, donde destaca una minuciosa atención al detalle dentro de una atmósfera onírica.

Natural Stone Reborns.  
**Spain is Back.**  
All starts here.

**EXPO & CONGRESS**  
**3 4 & 5 JUN 2025**



**STONE.GAL**

Where Stone Succeeds

Book now at [www.stone.es](http://www.stone.es)



Foto: Teneu Canyellas

Bosseria 3, Palma. JHA

## Estrategia *Kintsugi*

JHA Architecture Studio revaloriza los elementos originales de este edificio modernista en Palma, integrando materiales nobles y un diseño que facilita futuras transformaciones sin alterar su esencia.

El estudio mallorquín JHA Architecture Studio, dirigido por Jordi Herrero, es el autor de la remodelación de este edificio ubicado en el casco histórico de Palma, a escasos metros de la Plaza Mayor. La construcción, que data de 1904, forma parte de un entorno en el que se localizan diversos edificios modernistas que, en su conjunto, generan un ámbito singular en la zona. Situado entre medianeras, la edificación cuenta con una altura de

5 plantas, una fachada de 12 metros y un fondo de 29, incorporando 3 patios que proporcionan luz y ventilación a los espacios más allá de la fachada. En el nuevo proyecto, el uso original residencial se conserva, transformándose en una promoción de viviendas de lujo *-La Bosseria-* que toma su nombre de la calle en la que se encuentra.

Aunque con un carácter más sobrio que los inmuebles modernistas vecinos, el edificio ofrecía

el gran atractivo de preservar la mayoría de los elementos originales. La fachada contaba con galerías acristaladas, balcones con barandillas de hierro forjado y arcos en planta baja decorados. El zaguán destacaba por la combinación de baldosas hidráulicas en el pavimento y de azulejos esmaltados en paredes y techo de vibrantes colores. El resto de niveles conservaba también gran parte de estos pavimentos hidráulicos, alternando variados

1. Al igual que antaño, el patio central, con sus carpinterías y rejas originales, sigue siendo el núcleo vertebrador del edificio.

2. Aunque tiene un carácter más sobrio que el resto de los edificios modernistas de la zona, el zaguán destaca por su colorista decoración original.



2

3. El zaguán destaca por la combinación de baldosas hidráulicas en el pavimento y de azulejos esmaltados en paredes y techos en vibrantes colores.

4. Para la decoración del piso piloto de esta promoción de viviendas se ha recurrido a piezas de Dusty Deco.

patrones, lo que añadía carácter a cada espacio. Iluminada centralmente, la escalera principal exhibía sus escalones ornamentados primitivos, más lujosos en los niveles inferiores y más sencillos en los superiores. El trabajo de carpintería de las galerías y de los ventanales de las fachadas a la calle y al patio era de una calidad excepcional. En las plantas primera y segunda, el edificio original contaba además con algunas salas y estancias, con una decoración muy elaborada y profusa. El proyecto de JHA Architecture Studio pretende recuperar, proteger y poner en valor todos estos elementos singulares del edificio. De forma complementaria, también se ha querido potenciar la configuración original, en la que las circulaciones y salas principales se disponen alrededor del gran patio central (con una superficie de aproximadamente 20 m<sup>2</sup>), que contribuye de forma fundamental a la iluminación natural y la ventilación de los espacios, y genera el específico e inconfundible paisaje interior del edificio.

La distribución primitiva, muy compartimentada, deriva hacia un concepto más abierto, con espacios y estancias más amplias y diáfanas. Como punto de partida, se mantienen la fachada, los muros de carga paralelos a ella, los patios, las salas singulares y la configuración en anillo. El resto se elimina. De



3

Fotos 3 y 5: Temeu Canyelles



4

esta manera, las nueve viviendas iniciales (dos por cada planta, excepto la primera, con una sola) se transforman en siete: el piso primero se sigue destinando a una vivienda, los niveles segundo y tercero cuentan con dos y en el cuarto y quinto se generan dos dúplex con acceso a amplias terrazas privadas en la cubierta, con espectaculares vistas sobre la ciudad, una de ellas equipada además con su propia piscina.

Para preservar estos pavimentos centenarios, los arquitectos se han inspirado en la técnica japonesa del *kintsugi*, utilizada para reparar cerámica rota, mediante la cual se aplica en las fracturas barniz de resina espolvoreado con metales preciosos, como el oro, la plata o el platino. Este ancestral trabajo artesano forma parte de una filosofía que plantea que las

roturas y reparaciones forman parte de la historia de un objeto, y que deben mostrarse en lugar de ocultarse, incorporarse y además hacerlo para embellecer la pieza, poniendo de manifiesto su transformación e historia. En el proyecto se ha adoptado una estrategia similar. Al responder estas baldosas hidráulicas a las distribuciones antiguas, se plantea un tablero en el suelo en el que permanecen las huellas de los tabiques primitivos. Sobre este tablero que reproduce la configuración anterior, se disponen unas cajas en madera de nogal que albergan y organizan el nuevo programa. Se trata de elementos sobrios, abstractos, que, por un lado, se integran por

su tonalidad oscura con los elementos en madera existentes del edificio (vigas, carpinterías, etc.), pero que, por otro lado, generan un contraste claro con ellos, permitiendo por tanto distinguir al edificio histórico de la intervención actual. Estas “cajas de madera” se han construido (en colaboración con la empresa mallorquina Nord i Sapi) mediante sistemas en seco y ligeros, de tal manera que sean fácilmente reversibles en el caso de futuras transformaciones.

Los trabajos de carpintería incluyen, además, la restauración cuidadosa de todos los elementos originales de madera. El resto de los nuevos materiales utilizados destaca por su alta calidad

y sobriedad. Las trazas de los tabiques antiguos se señalan con un elegante mármol griego de Volakas (con fondo blanco y vetas en gris) en los dos áticos y con mármol nacional Gris Zarci (con una tonalidad gris suave y vetas irregulares en colores menos intensos) en las viviendas de los pisos inferiores. En las zonas húmedas, la madera se combina con estos dos tipos de piedra en pavimentos, así como en encimeras, lavabos y fregaderos realizados a medida. Las cocinas se conciben abiertas a la zona de estar, con grandes islas. En ellas, los electrodomésticos se panelan y la campana extractora se integra en la placa de inducción, para evitar distracciones visuales



5

5. Materiales nobles, como la madera de nogal y el mármol, son los elegidos para dialogar con el rico entorno preexistente. Los trabajos de carpintería incluyen, además, la restauración cuidadosa de todos los elementos originales de madera. En las cocinas, los electrodomésticos se panelan y la campana se integra en la placa de inducción.



que alteren la imagen minimalista de las nuevos volúmenes o compitan con los coloridos patrones de los revestimientos de principios del siglo pasado. Pequeñas pinceladas en negro de los focos, las griferías (Icónico y Vola) y los mecanismos (Hager) aportan una nota de contraste en la escueta paleta cromática de los nuevos materiales introducidos. Entre las diferentes salas singulares que se han conservado íntegramente, en la planta primera, destaca la presencia de un baño con abundante ornamentación, que contaba incluso con una escultural bañera exenta de terrazo que se ha mantenido.

En cuanto a las instalaciones, la climatización se realiza mediante un sistema de aerotermia que proporciona calefacción

y refrigeración a través de un suelo radiante y conductos en el techo. Este sistema, que es tan confortable como eficiente desde el punto de vista energético, aporta comodidades modernas a estos exclusivos hogares infundidos de historia. En conclusión, se trata de una actuación que respeta profundamente el contenedor original, cediéndole todo el protagonismo y enfocándose en recuperar y destacar todos los elementos que puedan ser preservados. Al mismo tiempo, moderniza el espacio de manera sutil y sin alterar su esencia. Este enfoque permite que el edificio continúe siendo un testimonio de la arquitectura histórica de Palma, mientras se adapta perfectamente a las exigencias del presente. —DI

Foto: José Hevia



Fotos 6 y 7: Tòneu Canyelles

6. Los azulejos y baldosas hidráulicas primitivas se han restaurado en toda la intervención. En el caso de este baño, se recuperó la bañera antigua de terrazo.

7 y 8. Para la realización de todos los trabajos de madera se ha contado con la colaboración de la empresa mallorquina Nord i Sapi.

Petr Hájek Architekti. Concert Hall. Karlovy Vary, República Checa

# La máquina sonora

Petr Hájek ha transformado el corazón técnico del SPA Imperial de Karlovy Vary en una sala de conciertos multifuncional que representa un hito arquitectónico y acústico para la ciudad.



1

El atrio del histórico SPA Imperial, construido en 1985 en la ciudad checa de Karlovy Vary, se ha transformado en una moderna sala multifuncional con tecnologías de última generación y una versátil acústica. Un nuevo hito arquitectónico para la ciudad, obra del arquitecto Petr Hájek, junto a Nikoleta Slovákova y Martin Stoss, que interviene un edificio reconocido desde su creación por su arquitectura y avanzada tecnología balnearia. "En la segunda mitad del siglo XIX vieron la luz inventos revolucionarios y este progreso tecnológico y capacidad de construir complejas máquinas mecánicas a partir de acero se reflejaron en el diseño del SPA", explica Hájek. Un edificio al que los arquitectos Ferdinand Fellner y Hermann Helmer incorporaron un mecanismo único para procesar y distribuir la turba, que permitía que hasta 2.000 personas utilizaran los 100 baños cada día. A finales del siglo XX y principios del XXI, el edificio sólo se utilizaba ocasionalmente para eventos culturales y poco a poco fue cayendo en desuso, hasta que se decidió transformarlo en una institución cultural, con una sala de conciertos multifuncional como elemento central, situada en el atrio y que da un nuevo uso al corazón técnico del edificio original.

La histórica máquina de turba es la principal inspiración de un

1 y 2. Con estructura de acero, carcasa de metal Deployé o expandido y suelos de madera contrachapada, la nueva 'máquina' se equipa con una avanzada tecnología, que permite acoger conciertos, representaciones teatrales, danza, conferencias y proyecciones.



2



proyecto que introduce una nueva 'máquina', en este caso con tecnología acústica y escénica de última generación. Un elemento 'transformador', capaz de adaptar los parámetros espaciales y acústicos a las necesidades específicas de cada evento: la concha de la orquesta incorpora una pantalla retráctil que refleja el sonido hacia el público; los paneles triangulares giratorios del escenario lo reflejan, absorben, dispersan o dirigen; los de madera sobre la estructura de acero del suelo de la orquesta funcionan como resonadores; y una cortina opaca oscurece por completo el espacio y lo amortigua acústicamente. "La construcción fue un reto, ya que los grandes componentes estructurales no pudieron transportarse al atrio y todas las piezas fueron ensambladas a partir de elementos más pequeños introducidos a través de una abertura en el techo", añade Hájek, que ha situado las tecnologías escénicas y acústicas en la estructura de la sala, y los sistemas de ventilación y seguridad contra incendios encima de la cubierta de la escalera principal. —DI [hajekarchitekti.cz](http://hajekarchitekti.cz)



3 y 4. La intervención se separa de las paredes del atrio, con una materialidad y cromatismo que la diferencian de las preexistencias.

5. Una pantalla retráctil en la concha de la orquesta refleja el sonido hacia el público; mientras que paneles triangulares giratorios sobre el escenario pueden reflejar, absorber, dispersar o dirigir el sonido, otros de madera sobre la estructura de acero en el suelo de la orquesta funcionan como resonadores, acuminando con los instrumentos de los músicos. Además, una cortina opaca permite oscurecer y amortiguar acústicamente el espacio.



## NALUCOLLECTION

DESIGN BY LUDOVICA SERAFINI + ROBERTO PALOMBA

follow us @ f in

[www.talentspa.com](http://www.talentspa.com) | [customerservice@talentspa.com](mailto:customerservice@talentspa.com)

**Talenti**<sup>®</sup>  
OUTDOOR LIVING



Fotos: Ana Skobe

BAX. DCB Montana. Ljubljana, Eslovenia

## Conectado al entorno

Más que un edificio de oficinas, *DCB Montana* es un catalizador urbano, que añade valor a una zona industrial de Ljubljana convertida ahora en un nuevo parque empresarial.

El estudio barcelonés BAX ha sido el encargado de diseñar el edificio de oficinas *DCB Montana* en Ljubljana, Eslovenia. Un primer paso para la transformación de la zona industrial de Moste en un vigoroso distrito de negocios, fruto de un concurso internacional bajo invitación, convocado en 2019 por la empresa eslovena Dimnikobau para diseñar el primer centro de este nuevo parque empresarial. Conscientes del papel clave del edificio, los arquitectos han querido trascender su carácter funcional como espacio de oficinas e ir un paso más allá, como un catalizador que eleva los estándares locales en cuanto a criterios urbanísticos, arquitectónicos y de sostenibilidad. *DCB Montana* es, junto con un espacio exterior de terrazas y microambientes ajardinados rodeados por bancos serpenteantes de la planta baja, la primera fase de un complejo del que también forman parte otros dos edificios, uno existente y que remodelará sus fachadas, y otro nuevo, con oficinas y zonas de almacenaje.

El nuevo edificio se diseña compacto, con una planta en forma de romboide que gira en torno a un atrio central y una altura que supera la de las construcciones vecinas y le otorga un rol dominante en el paisaje. Dos grandes aberturas interrumpen la oscura fachada de cristal



1. El edificio desplaza diagonalmente dos de sus esquinas, en un gesto sutil y eficaz que conecta y resuelve las circulaciones del conjunto.

2. Hacia el exterior, la fachada de vidrio se diseña dinámica, cubierta con celosías blancas inclinadas en diferentes ángulos y que juegan con los cambios de ritmo.

3. Corazón y núcleo de *DCB Montana*. El atrio central articula las circulaciones y maximiza la interacción entre los distintos usos.



exterior, cubierta con celosías blancas inclinadas en diferentes ángulos y que juegan con los distintos ritmos. “Hemos querido que las envolventes, tanto exterior como interior, desmaterialicen la masa del volumen y la doten de una cierta fragilidad y elegancia”, cuentan los arquitectos, que para ello han cubierto el atrio con perfiles ‘L’ y ‘T’, de aluminio anodizado dorado y que cambian su tonalidad según se mueve el sol.

Los dos ventanales dotan de un carácter escultural a este vacío central, bañado de abundante luz natural y con vistas privilegiadas sobre la silueta de la ciudad y el paisaje montañoso de los Alpes. “Estas grandes aberturas se logran gracias a una estructura de acero, que genera un volumen más ligero y elegante en las terrazas”, añaden desde el estudio, que para el resto del edificio han elegido hormigón armado, “porque permite alcanzar claros más largos de lo habitual y





4. Rematado por un gran lucernario cenital, el atrio se abre al exterior a través de grandes ventanales de tres niveles de altura que lo inundan de luz natural y permiten disfrutar de vistas sobre la ciudad y los Alpes desde las terrazas.

5. Los perfiles 'L' y 'T' de aluminio anodizado dorado de las fachadas interiores cambian su tonalidad según el movimiento del sol.



maximiza la flexibilidad interior al eliminar los pilares intermedios".

Para imprimir personalidad y conectarse con el entorno, el volumen desplaza diagonalmente dos de sus esquinas, en un gesto sutil y eficaz, que, más allá de otorgar dinamismo, resuelve las circulaciones del conjunto a través de un acceso fluido a un vestíbulo central que se recorre en vertical hasta culminar en un lucernario cenital. Corazón estético y funcional, el atrio articula las circulaciones y maximiza la interacción entre los distintos programas: público en la planta baja y de oficinas y espacios comunes en los nueve niveles superiores. Con cuatro módulos de oficinas en cada uno de ellos, estos pueden configurarse, combinarse o ampliarse según la necesidad.

Concebido como uno de los primeros edificios de oficinas sostenibles de Eslovenia, *DCB Montana* convierte su atrio central en un elemento clave de su sistema de ventilación. Este actúa como conducto de retorno para la ventilación de las oficinas, extrayendo el aire usado y empujándolo hacia arriba como una chimenea, mientras un avanzado sistema de control climático en su parte superior recupera la energía y la humedad del aire antes de redistribuir el aire fresco. Otras soluciones pasivas y activas, como elementos de sombra en la fachada exterior, un excelente aislamiento térmico, abundante luz natural en todas las áreas y bajo consumo de agua, garantizan un uso mínimo de recursos. —LN [baxstudio.com](http://baxstudio.com)



**VENUX**

PRODUCTO:  
Calacatta Classic Gloss Polished  
3200x1600mm  
[www.venuxsurface.com](http://www.venuxsurface.com)  
[hello@venuxsurface.es](mailto:hello@venuxsurface.es)

*Uprooted.* Jorge Penadés. MDF 2025

## Raíces creativas

*Uprooted* es una iniciativa multifacética, a medio camino entre la investigación y el diseño experimental, que examina las dinámicas de la industria del aceite de oliva en España.



El diseñador Jorge Penadés ha vuelto a demostrar su compromiso con el diseño consciente y su enfoque innovador en el uso de materiales con la muestra *Uprooted*, que se ha presentado como parte del programa de Madrid Design Festival 2025. Un proyecto que, además de conmemorar el décimo aniversario del estudio Penadés Office, presenta, en una primera fase, una década de investigación llevada a cabo entre 2014 y 2024 en Andalucía, sobre materiales, procesos e historias inherentes a la industria española del aceite de oliva, abarcando cultivo, extracción y explotación. El trabajo revela

el cambio radical en la producción de aceite de oliva en los últimos 50 años, que ha pasado de la recolección manual a métodos súper intensivos con maquinaria que daña los árboles y elimina especies autóctonas, dando como resultado el desecho de grandes cantidades de raíces de olivo que, debido a sus características complejas, dificultan el procesamiento industrial. Su único uso actual es para leña y a un precio muy bajo.

La segunda fase de *Uprooted* se materializa en una exposición -comisariada por Seetal Solanki, fundadora y directora de la agencia Ma-tt-er- en la que se mostraban

aplicaciones tangibles para esta madera desechada, como una colección de objetos que muestra las características únicas de las raíces de olivo y que promueve un diálogo más respetuoso entre diseñador y material. Este enfoque, denominado *material-led*, busca establecer una relación recíproca en la que sean las propiedades del material las que guíen el proceso de diseño. Jorge Penadés ejemplifica esta metodología a través de una original entrevista a la madera de olivo, donde plantea 99 preguntas a las raíces para entender sus reacciones a diversos estímulos. —DI [penades.xyz](http://penades.xyz)

La muestra incluye la colección de mobiliario *Uprooted* creada por Jorge Penadés, un ensayo visual del fotógrafo Max Creasy que recoge la investigación previa y una serie de instalaciones que tienen como objetivo cuestionar cuál debe ser la relación entre el diseñador y los materiales que utiliza.

# 50 años creando cocinas que cuentan historias.



# RIO

COCINASRIO.COM

@COCINASRIO

Diseño Interior + TUNDS. MDF 2025

# La Luz de Coderch

En el Only YOU Boutique Hotel y con el patrocinio de Simon, *Diseño Interior* y TUNDS presentan *La Luz de Coderch*, una exposición que homenajea el legado lumínico de José Antonio Coderch.

Con la colaboración de Rafael Salvador, sobrino nieto de José Antonio Coderch y fundador de TUNDS EDITORES, la empresa que edita en exclusiva su obra luminica, *Diseño Interior* ha participado en la última edición de Madrid Design Festival con *La luz de Coderch*, una exposición-instalación que celebra las piezas más icónicas del maestro, en particular a la lámpara *DISA*, símbolo de buen diseño desde hace 70 años.

José Antonio Coderch fue uno de los grandes maestros de la arquitectura española del siglo XX y un referente internacional por su capacidad para redefinir la Modernidad desde una perspectiva profundamente mediterránea. Relacionado con figuras como Alvar Aalto, Richard Neutra, Gio Ponti, Marcel Duchamp y Picasso, con quienes compartió encuentros y una inquietud por el vínculo entre arte, diseño y vida cotidiana, Coderch supo captar la esencia de la luz, los materiales y el entorno, creando obras que dialogan con la tradición y la naturaleza. Durante décadas fue considerado referente de la modernidad en nuestro país y en su tiempo fue el embajador de la mejor arquitectura española fuera de nuestras fronteras. Colaborador de revistas como *Domus*, reivindicaba en los años 60 la rehumanización de la arquitectura y la recuperación de la tradición constructiva para que no "alejarse de la tierra donde tienen raíces".

Fue autor de proyectos emblemáticos, como la casas Ugalde, Ballvé, Güell o Tàpies, el Banco Urquijo, los Edificios Trade o el Instituto Francés en Barcelona, o el edificio Los Girasoles en Madrid. Fiel a su premisa del diseño honesto, donde la complejidad de la técnica y la elección de los materiales estaban al servicio de la sencillez,



1

FOTO: Only YOU Boutique Hotel

Coderch desarrolló algunos diseños icónicos. Entre ellos, la reconocida lámpara *DISA*, diseñada en 1954, un objeto que refleja la su visión innovadora y artesanal. Actualmente, la empresa TUNDS EDITORES, SL, fundada por Rafael Salvador, sobrino nieto del arquitecto, custodia con devoción el legado lumínico de Coderch y edita en exclusiva piezas como la *DISA*, la *CISTER* y la *JUNCO*, que continúan iluminando espacios en todo el mundo, consolidándose como un legado atemporal que celebra el ingenio y la sensibilidad del maestro.

La lámpara *DISA* ha cumplido 70 años en 2024. Por ese motivo, TUNDS ha reunido prototipos y diseños únicos, así como notas y dibujos del genial arquitecto a la luz de varios modelos de esta emblemática lámpara, que ha perdurado como símbolo de buen diseño durante siete décadas. Coderch no sólo concibió una lámpara estéticamente sugerente, cuya luz ambiental recordaba al fuego crepitante de una chimenea; también diseñó una lámpara que se pudiera montar sin herramientas, mediante inserción y rosca, con lamas de madera que flotaban livianas



2

1. El antiguo paso de carruajes del Only YOU Boutique Hotel de Madrid ha acogido la exposición-instalación.
2. La muestra, enmarcada en el programa de Madrid Design Festival, ha sido organizada por *Diseño Interior*, en colaboración con TUNDS EDITORES, el patrocinio de Simon y el apoyo de Isist Atelier, Bodegas Martín Códax y Enrique Tomás.
3. Con montaje de Rafael Salvador, la instalación celebra el 70 aniversario de la lámpara *DISA* y muestra otros diseños del maestro José Antonio Coderch.



3

Fotos 2 y 3: Cacolina Galiano

Coderch no sólo concibió una lámpara sugerente; la hizo para que se pudiera montar sin herramientas y embalar en caja plana ¡en 1954!



FOTOS 4, 6 y 7: Cacolina Galiano



5

ocultando la estructura interna y que, desmontada en 5 elementos, cabía en una caja plana, fácil de transportar. ¡En 1954! Tras cinco ediciones y sutiles mejoras que han respondido al paso del tiempo, el concepto y la forma de la *DISA* primigenia han permanecido inalterables, convirtiéndose en la lámpara insigne del diseño catalán y español, y cautivando e inspirando a nuevas generaciones.

Realizada por el propio Rafael Salvador, la instalación en el paso de carruajes del Only YOU Boutique Hotel, celebraba la belleza y actualidad de la *DISA*. Un cielo de lámparas en dos tamaños marcó el recorrido por una sala donde se exponían planos y dibujos técnicos, fotografías de la época -con Gio Ponti o Neutra-, documentos, como una carta de Marcel Duchamp agradeciéndole y felicitándole por la lámpara, o un dibujo que le dedicó Picasso. Junto a ellos, una cronología de las distintas ediciones de la lámpara trazada en paralelo con la de la empresa Simon, que compartió el marco espacio-temporal con el maestro y por ello, seguramente, la relación de sus componentes eléctricos y mecanismos con la *DISA*. Además, se exhibieron otras dos lámparas del arquitecto, la *JUNCO* y la inédita *CÍSTER*, que Coderch dibujó en una servilleta. La muestra incluyó otros diseños del maestro, un leñero-revistero y un agitador de cóctel, hoy producidos por la empresa Isist Atelier, que completó el montaje con la butaca *Orma*, último diseño de

4. Un panel establece una cronología paralela entre las cinco ediciones de la *DISA* y la empresa Simon, que compartió marco espacio-temporal con la producción del maestro Coderch.

5. En la sala se exponen planos y dibujos, fotografías -con Gio Ponti o Richard Neutra-, documentos, como una carta de Marcel Duchamp felicitándole por la lámpara, o un dibujo que le dedicó Picasso.

6. La butaca *Orma* de André Ricard, editada por Isist Atelier, completa el montaje.

7. Lámpara *JUNCO*, diseño de Coderch en ratán de los años 60. Edita TUNDS.

8. Lámpara *CÍSTER*, una pieza inédita de Coderch, editada por TUNDS.



6



7



8

otro maestro, André Ricard, premiado por el Festival este año.

La exposición se clausuró el pasado 25 de febrero con la charla *La luz de Coderch. Una visión innovadora y artesanal*, una conversación entre el experto y divulgador del diseño Juli Capella con el sobrino nieto de Coderch, Rafael Salvador, guardián del legado de diseño de iluminación del maestro catalán y editor de sus piezas más icónicas. Moderados por Pilar Marcos, directora de *Diseño Interior*, ambos repasaron la visión, trayectoria y significado de un referente internacional que supo captar la esencia de la luz, los materiales y el entorno, creando obras que dialogan con la tradición y la naturaleza.

En un ambiente celebrativo, que contó con el apoyo de Bodegas Martín Códax y Enrique Tomás, se ha querido rendir homenaje al gran maestro José Antonio Coderch de Sentmenat, uno de los arquitectos más destacados de la Modernidad y recordar la entrega, la pasión, la exigencia y el rigor que determinaron su vida y su obra. —DI

FOTOS 5 y 8: Jesús Toomé

Modernismo. Casa Botines Gaudí, León

## Nueva cultura

Con gran aportación de la Colección Alfaro Hofmann, esta muestra revela al Modernismo como la corriente artística que impulsó el diseño de los interiores.

El objetivo de la exposición *Modernismo. Hacia la belleza del objeto cotidiano* es reflexionar sobre lo que el Modernismo aportó al diseño como disciplina tal y como lo conocemos hoy en día, es decir, al diseño gráfico y al diseño industrial. Se presenta en el museo Casa Botines, en León, un local construido para ser un almacén de tejidos entre 1891 y 1982 por un joven Antonio Gaudí, recién salido de Barcelona, y que llegaría a ser uno de los precursores del Modernismo en Europa.

Comisariada por Andrés Alfaro Hofmann y Remedios Samper Villalba, la muestra está organizada en colaboración con Contemporánea y la Colección Alfaro Hofmann -una de las mayores colecciones privadas especializada en diseño industrial y de donde proceden la mayoría de las piezas- y reúne 115 objetos representativos de la pujante clase media de la época, una burguesía que buscaba la diferenciación social a través de la belleza, la exclusividad, la comodidad y la sofisticación de la vida cotidiana, lo que impulsó el desarrollo de las artes aplicadas o decorativas y de la cultura del diseño industrial.

Tanto fue así que la gran demanda de objetos para la casa y el hogar terminó dando lugar al nacimiento de

múltiples empresas, como Julius Dressler (Bohemia), Luis Suay (España), Villeroy & Boch (Alemania) o la alemana AEG.

Muebles, baldosas cerámicas, lámparas, vajillas, objetos de tocador y utensilios de cocina realizados con cerámica y azulejo, textiles, forja, ebanistería, estampas y óleos dan fe de la enorme variedad de materiales y tipologías de elementos que se pueden apreciar.

La exposición está dividida en seis apartados: *Art Nouveau* francés y belga, Modernismo español, *Jugendstil* alemán, *Sezession* austríaca, más dos salas monográficas dedicadas a los arquitectos y diseñadores Peter Behrens y Josef Hoffmann, precursores del diseño tal y como se entiende hoy.

Hasta el 26 de junio, día que termina la muestra, se celebrarán en el museo diferentes actividades culturales. —DI [alfarohofmann.com](http://alfarohofmann.com) [casabotines.es](http://casabotines.es)



2



5



1



3



4

1. Lámpara diseñada por el arquitecto austriaco Josef Hoffmann, en el estilo de la Secesión de Viena.

2. Mueble escritorio de hacia 1905, ejemplo del modernismo valenciano, muy receptivo a las distintas variantes de este movimiento artístico.

3. Estufa de 1908. Peter Behrens, AEG, Alemania.

4. Azulejo VDB Wolh, de estilo Juggensstil, para Villeroy & Boch, Dresde, Alemania.

5. También fabricada por Villeroy & Boch, tetera del alrededor de 1909.

## ENCIMERAS RESISTENTES



**COVERLAM | TOP**  
TECHNICAL STONE

GRESPANIA



Coverlam Top es un innovador producto fabricado con materias primas naturales que ofrece unas propiedades mecánicas y estéticas superiores a las de cualquier material de cocinas convencional. Coverlam Top es capaz de cubrir con las necesidades más exigentes del hogar en cuanto a resistencia química y a las manchas de humedades. Además, gracias a su casi nula porosidad se obtiene una superficie higiénica y antibacteriana que resulta idóneo para la manipulación de alimentos.

André Ricard, Premio MDF 2025

# La ética de *la utilidad*

La gran contribución al diseño industrial español – e internacional– de André Ricard se ve reconocida con el Premio Madrid Design Festival 25, que destaca su ética de la utilidad y un sólido compromiso creativo.

Por Dario Gagliardini



1

La octava edición de Madrid Design Festival –cita obligada del sector durante el mes febrero– distingue a André Ricard, diseñador industrial, escritor y profesor con el Premio de este año. Puede que quien no sepa mucho de diseño no conozca quién es André Ricard ni su trabajo, pero es casi seguro que lo haya tenido entre sus manos. Sin embargo, es uno de los nombres que más ha marcado el diseño español: ganador de once premios Delta, Medalla de Oro del FAD, Premio Nacional de Diseño, Design Europe Awards, entre otros muchos, además de este y seguramente no último reconocimiento. Una vez le preguntaron a André Ricard cómo se toma los premios: “A nadie le amarga un dulce. Hay gente que los desprecia; para mí es siempre muy agradable recibir un premio, lo veo como un gesto afectuoso”. Sus reflexiones siguen siendo tan certeras y necesarias como sus productos, sencillos y funcionales, que reflejan una búsqueda constante de lo que él denomina “la ética” y que muchos ubicaron dentro del concepto de



Foto: SaIva López



2

1 y 2. André Ricard (Barcelona, 1929), diseñador industrial, escritor y profesor, bocetando la lámpara Tatu.

3. Butaca *Ozma*, producida por la firma de manufactura de pieles Isist Atelier.

diseño democrático. “Un objeto debe ser práctico, asequible, fácil de fabricar y simple”, suele decir André Ricard, una filosofía que proyecta en sus objetos desde hace 30 años. Empezó a fijarse en la forma que tenían las cosas ya desde un niño, se convirtió en diseñador entre los pioneros del oficio, tanto que es considerado el padre del diseño catalán y español, junto con Miguel Milá.

## Pensando en el usuario

André Ricard asistió al Liceo Francés de Barcelona y estudió Bellas Artes en la Academia de Warnia Zaraszescka, artista polaco que le enseñó siguiendo las pautas de la famosa Bauhaus. Su concepto sobre el diseño es claro: racionalismo, simplicidad, funcionalidad y pensar en el usuario. Sus proyectos buscan mejorar la utilidad de una gran variedad de objetos de uso cotidiano. “Tú no usas lo bonito, usas lo útil”, dice, porque para él la belleza es una consecuencia y no una finalidad. Ricard es un diseñador llegado de la pintura que reivindica el diseño “sencillo y útil”. Diseño que para él es “una cuestión de equilibrio y armonía”, y como ejemplo paradigmático se refiere al botijo, “que tiene una gran perfección e ingenio. En él se usa un material poroso, capaz de exudar; por tanto, produce una protección del agua interior mediante la exudación de la humedad exterior. Por no hablar de los dos pitorros: uno grande para llenarlo de agua y para vaciarlo con facilidad y otro para poder beber directamente del caño. Están, además, diametralmente opuestos porque para que salga el líquido del

pequeño tiene que entrar aire por el grande. Luego el asa está en el centro de gravedad, de tal forma que no se desequilibra cuando lo transportas”.

Ricard cree en la evolución más que en la creación, “más que hablar de diseñadores, habría que hablar de “rediseñadores”. Y define así el diseño: “Yo diría que es mejorar las cosas que utilizamos. Pero mejorarlas no de cualquier manera, sino logrando una perfecta y armoniosa conjunción entre función y estética, de modo que no se sepa dónde empieza la estética y donde termina la función. Esto, desde mi punto de vista, sería el óptimo resultado de un buen diseño.” Se entiende que para Ricard la belleza no es algo añadido, sino que nace de la esencia de un buen diseño. “Lo que ocurre es que habría que definir también qué se entiende por estética”, dice. Para él, sinónimo de “equilibrio y armonía. Por eso yo hablo de armoniosa coherencia entre función y forma”. Todo eso se resume en uno de sus diseños más icónicos: el cenicero *Copenhagen*, “aunque ahora que fuma mucha menos gente se esté quedando como una reliquia”, dice con humor. *Copenhagen* cambió la forma de entender los ceniceros: “Hasta entonces eran planos, más parecidos a platos, y al moverlos se desparramaban las cenizas. Las colillas estaban a la vista y estéticamente no era agradable. Este cenicero aportó una solución a esos problemas y creó una tendencia, la de hacer ceniceros profundos. Su diseño cumplió una función. Ahora no la cumple más y por eso desaparece, pero no es por rechazo del producto, sino



por el hecho de no fumar". Hay diseños que se rechazan porque ya no cumplen a su función y otros porque su función dura en el tiempo, como sucede con el famoso frasco de colonia *Agua Brava* de Puig, un diseño que perdura desde hace más de treinta años. Cuando le pregunté por qué ese diseño no ha envejecido, Ricard contestó: "Muy sencillo, porque no lo diseñé con los criterios del marketing del momento, sino que proyecté en él valores y esencias que no son de moda inmediata. Si hubiera pensado en la moda del momento, sin duda que ya no existiría."

### Práctica divulgativa

Ricard no sólo ha trabajado y practicado el diseño. También ha ocupado cargos relevantes dentro de asociaciones internacionales de diseñadores, entre ellos presidente del ADI-FAD, presidente fundador de la ADP o vicepresidente del ICSID. Sus aportaciones desde el plano teórico son muy celebradas. Aunque ha estado diseñando hasta hace bien poco –en 2023 presentaba su último diseño, la butaca *Orma* para Isist Atelier, el segundo asiento de su carrera porque "no me han pedido que hiciera más"–, nunca ha cesado en su práctica divulgativa. "Lo que ocurre es que yo estoy jubilado. Superjubilado. Por lo tanto, ya no tengo equipo. Pero el diseño ha sido importante en mi vida y sigue siéndolo, así que no puedo evitar juzgar y analizar lo que se hace. A veces en privado y otras en público". Siempre ha simultaneado la práctica del diseño con la parte teórica; el análisis y la crítica han sido una constante en su carrera. "Tardé en escribir. Empecé a diseñar a los 25 años y hasta que no superé los 50 no me atreví a hacerlo. Es que antes de enseñar tenía que aprender, tenía que saber antes de escribir." Desde entonces ha escrito tratados sobre diseño, numerosos artículos en revistas y periódicos, ha dado clases durante décadas. En 2008 publicó *Conversando con estudiantes de diseño*, un libro que, según el propio autor, está ideado a partir de las cuestiones que le han formulado sus alumnos: "Los intereses de los estudiantes pasan de puntillas



5

6

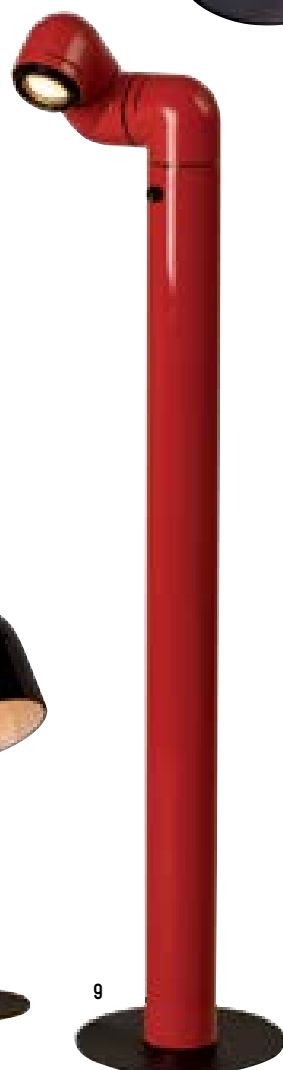
sobre gran parte de la problemática actual de los profesionales del diseño, y no van mucho más allá de su realidad inmediata o de ciertas consideraciones generales". Por eso, les recomienda "que lean mucho, de todo. Porque tenemos una juventud excesivamente visual y poco dedicada a lo que exige el esfuerzo de deletrear unas palabras y entender lo que dicen, que eso es la lectura, y que lean algunos libros básicos para el diseño. Después, que tengan una gran capacidad de observación de la sociedad, porque a veces proyectamos cosas que no sabemos si gustan ni si las necesita la gente. Y evitar todo tipo de narcisismo, que se da mucho en nuestra profesión. A veces los diseñadores hacemos cosas porque nos gustan a nosotros. Yo he hecho muchos diseños que no tengo en casa porque no los hice pensando en mí, sino en otra gente que lo necesitaba." La honestidad y la coherencia de sus palabras, avaladas por su extensa trayectoria profesional, hacen de André Ricard una figura imprescindible para comprender la evolución del diseño industrial en España y no sólo. —DG



7



8



9

4. Frasco de colonia *Agua Brava*, de Antonio Puig, un diseño de 1968.

5. Lámpara de suspensión *Fontana*, editada por Santa & Cole, 1970.

6. *Boomerang*, silla y reposapiés de madera para jardín para Calma, 2019.

7. Cenicero *Copenhagen* para Mobles 114, creado en melamina en 1966.

8. Lámpara de mesa *Dúo*, producida por Santa & Cole. 1973.

9. También para Santa & Cole, lámpara de pie *Tatu Alta*, una pieza del año 2021.

## NEW PIETRA EDITION COLLECTION

LAS PIEDRAS ICÓNICAS DEL MEDITERRÁNEO DECODIFICADAS POR DEKTON

DEKTON®



ENCIMERA - ADIA | REVESTIMIENTO DE PARED - AVA | SUELO - SANDIK

COSENTINO®

Meaningful Design to Inspire People's Lives

4x4. Formica Group. Madrid Design Festival

# Poderosa *materialidad*

Concebida por Formica en colaboración con los diseñadores Nacho Álvarez, Manuel Espejo, Sigfrido Serra y Virginia Albuja, 4x4 celebra el papel de los materiales en la transformación de los espacios.

Formica Group ha presentado, en el marco de MDF, la instalación 4x4, una sorprendente propuesta, que nace como una exclusiva serie de muebles de gran diseño y funcionalidad y ha podido verse en la Institución Libre de Enseñanza. "4x4 celebra la creatividad, la innovación y el papel esencial que juegan los materiales en la creación y transformación de espacios, en perfecta sintonía con el lema de MDF, *Rediseñar el mundo*", cuentan desde la marca sobre la primera de cuatro series que lanzará este año para dar vida a 16 piezas únicas.

Resultado de la colaboración con cuatro prestigiosos diseñadores, esta colección limitada destaca la calidad y versatilidad de las superficies de Formica Group para el diseño de interiores y eleva las piezas presentadas a la categoría obras de arte. Cuatro diseños exclusivos, que reflejan el sello personal de sus creadores y ofrecen una perspectiva fresca



1. En laminado Arpa®, diseño piedra 3486 UMA con acabado KER, y de aluminio efecto espejo Homapal® 470 Alu Mirror Polished Superior Natural, el sofá Sarsen de Manuel Espejo evoca la majestuosidad de las piedras de Stonehenge.

2. Inspirándose en la reflexión lumínica, Virginia Albuja ha creado *Reflejos*, la mesa que combina sobre de Fenix® con una escultórica base de Homapal®.

3. De Sigfrido Serra, la mesa *Loop* destaca por unas formas orgánicas, que evocan movimiento y dinamismo, y un uso innovador de Fenix® en dos tonos de verde y un violeta oscuro.



del mobiliario contemporáneo. El sofá *Sarsen* de Manuel Espejo, que fusiona líneas rectas y limpias con una estructura robusta y minimalista, evocando la majestuosidad y solidez de las piedras de Stonehenge; la mesa *New Earth* de Nacho Álvarez, inspirada en el cubismo de Braque y Picasso, el neoplasticismo y el constructivismo; la mesa de centro, auxiliar o taburete, *Loop*, de Sigfrido Serra, con unas formas orgánicas que evocan el movimiento y dinamismo de las ciudades utópicas de Miquel Navarro, un cromatismo que recuerda a Rothko y una contundencia que refleja la fuerza de Serra; y la mesa *Reflejos*, con la que Virginia Albuja explora la conexión entre arte, arquitectura y diseño, han sido las cuatro piezas expuestas, fabricadas en exclusiva por Moblitte® a partir de Formica® Laminare, Arpa®, Homapal® y Fenix®. —DI [formica.com](http://formica.com)

El cosmopolitismo como  
estilo de vida.  
Una cocina con alma urbana.



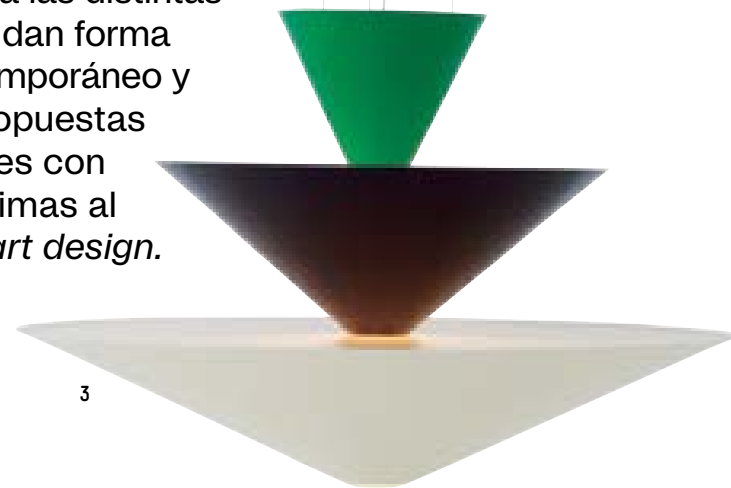
# SieMatic



Stockholm Furniture Fair &amp; Design Week

# Cruce de *influencias*

El lema de este año, *Connecting the dots*, explora las distintas influencias que dan forma al diseño contemporáneo y combina las propuestas más comerciales con otras más próximas al circuito del *art design*.



1. *Catena Light* de Form Us With Love para Blond.

2. Silla *F-A-B* de Farg & Blanche, en Misschiefs.

3. Lámpara *Gio* de Luca Nichetto para Stradition.

4. *Circulus* de Marco Campardo, Uffect.

5. *Trapeze*, lámpara de Jette Scheib para Oblure.

6. Colección *Nest* de Form Us With Love para +Halle.

7. *HidaHida* de Kengo Kuma para Gämsas.

8. *Blue* de Axel Wanberg para NO GA.

9. *Crème Lamp*, de Ccème Atelier.

10. *Everlong*, de Jens Fager. EDSBYN.

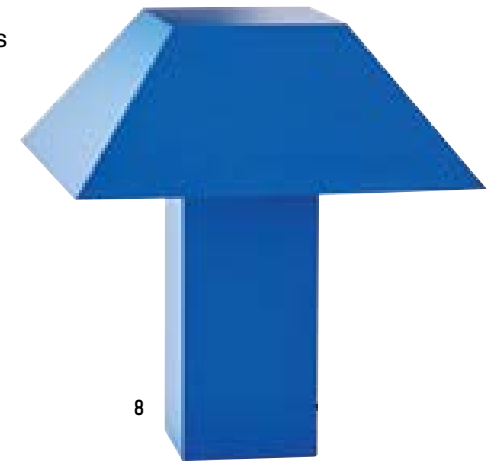
Después de una edición incierta en 2024, con rumores de su posible desaparición, la Stockholm Furniture Fair (SFF) ha regresado este año con un mayor impulso y aires de renovación. Desde el pasado agosto cuenta con una nueva dirección, en manos del arquitecto y diseñador Daniel Heckscher, antiguo miembro de Note Design Studio, uno de los estudios más reconocidos y prolíficos de Suecia. Aunque Heckscher ha reunido pronto un buen y bastante numeroso equipo, en la edición de este año aún no ha tenido tiempo de implementar los cambios que quiere acometer. Se ha tratado, pues, de una edición de transición que ha seguido las pautas de la anterior

directora, Hanna Nova Beatrice, quien impulsó una feria de contenido comisariado y de calidad con exposiciones colaterales que completaran la oferta expositiva. A nadie se le escapa que la competencia de 3daysofdesign ha afectado a la feria, pero por otro lado, SFF es el único salón comercial de Escandinavia y, sin duda, su desaparición impulsaría que surgiera en la región otra feria similar, probablemente en Dinamarca. Por ello, todos los esfuerzos se están centrando en recuperar su antiguo esplendor, atrayendo a las marcas que la hicieron famosa hasta antes de la pandemia, y, como siempre, vinculando su celebración a la Design Week, de manera que

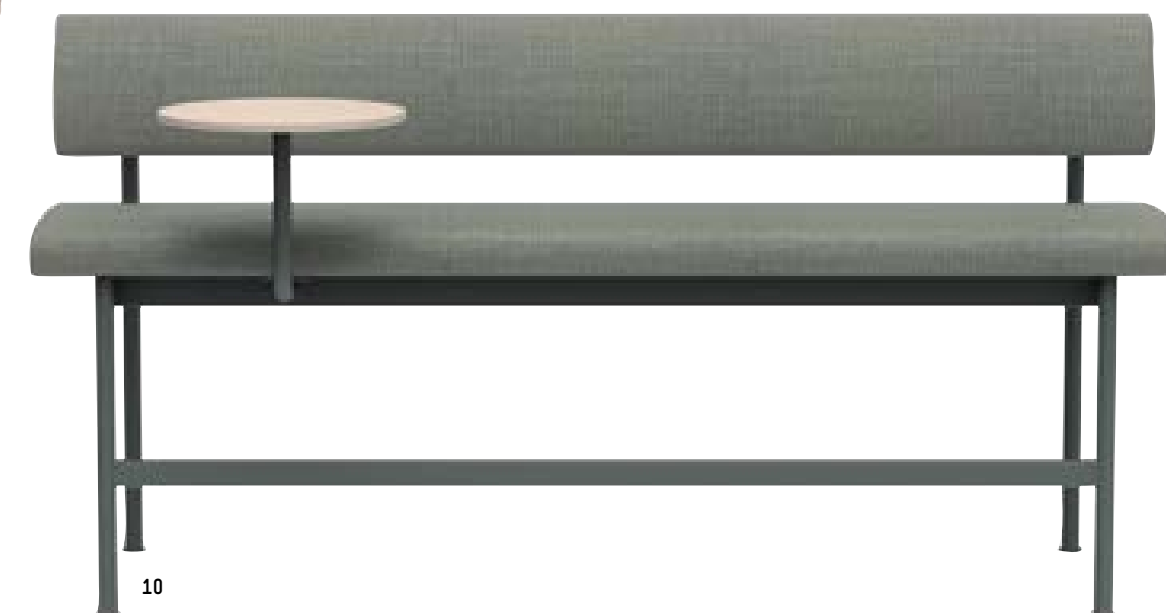


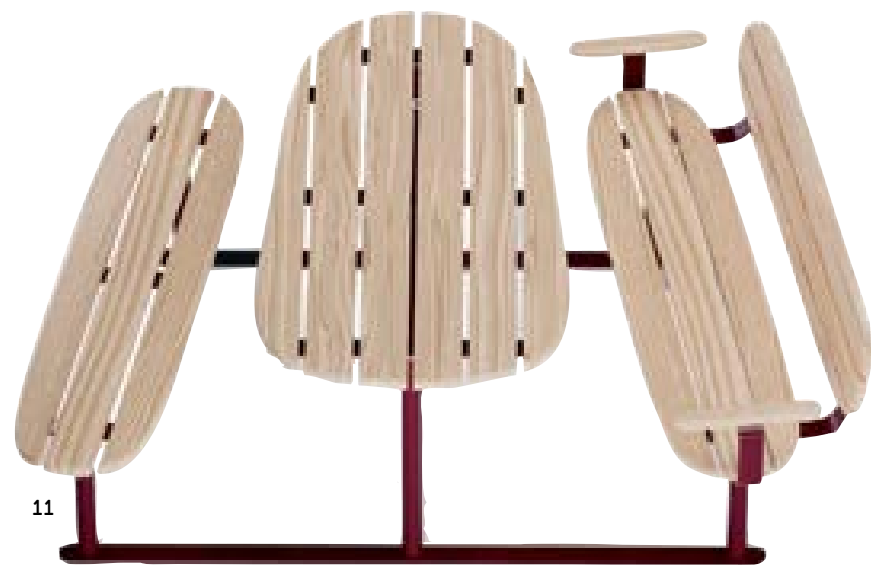
toda la ciudad se vuelca por unos días en apoyar al diseño.

El lema de este año, *Connecting the dots*, explora las influencias interdisciplinarias que dan forma al diseño contemporáneo y se ha materializado en exposiciones que han combinado las propuestas más comerciales con otras más próximas al circuito del *art design*. La feria acogió cinco muestras, centradas en los temas clave de diseño, sociedad e innovación. Alexander Lervik presentó *Light doesn't exist*, una interesante exploración filosófica de la relación entre luz y el color. Por su parte, el estudio Olsson Lyckefors ofreció con *Practice Unfiltered* una mirada al *backstage* de su práctica arquitectónica. *Italia Geniale* recordó la calidad atemporal del diseño italiano, mientras *Plastic Perspectives*



ofrecía una investigación crítica sobre el plástico realizada por la Universidad de Lund. Por último, Älvsjö gård mostró piezas experimentales y de edición limitada creadas por diseñadores y *makers* que se mueven entre el trabajo a pequeña escala y





En el marco de la Design Week, destacamos el lanzamiento de las lámparas *Gio* de Luca Nichetto para &Tradition, la exposición de Farg & Blanche en la Casa del Panadero y las novedades de Axel Wannberg y Sami Kallio para NO GA que presentó Nordiska Galleriet. Entre las exposiciones, la dedicada a David Taylor en la casa de subastas Bukowskis; el colectivo Misschiefs, dedicado a las mujeres; *Aiuro*, la exposición comisariada por Claesson Koivisto Rune para

Jackson Design, con clásicos del diseño; o la de Svenskt Tenn, *Frank in the Loom*, dedicada a Josef Frank. Quizá la más interesante fue *AI: Brilliantly Bad!*, la muestra de Front en Nordiska, que exploraba el potencial de la IA como colaboradora en los procesos de diseño. —DI [stockholmfurniturefair.se](http://stockholmfurniturefair.se)



el diseño industrial. La edición 2025 presenta participantes como David Taylor, Jonas Lutz, Jenny Nordberg y Simon Skinner. Las empresas participantes no fueron muchas, pero encontramos hallazgos interesantes. Entre ellos, una butaca firmada por Kengo Kuma, que comercializa Gärnsas; un sorprendente sofá colectivo para el contract, que firma el italiano Marco Camparo y produce Offect (ahora dentro del grupo Flokk); el precioso stand de Johanson, diseñado por Teklan; o las nuevas colecciones de asientos de Fogja, Bla Station o Edsbyn. Sin embargo, nuestra parte favorita de la Feria de Estocolmo es casi siempre Green House, la sección protagonizada por los jóvenes diseñadores, donde encontramos las propuestas más frescas y sorprendentes, a las que dedicaremos atención en el próximo número.

11. *Island*, banco en roble y acero galvanizado de Farg & Blanche para Nola.

12. *Sketch*, lámpara acústica de Farg & Blanche para Noon.

13. Butaca *Garbo* diseño de Alexander Lervik para Johanson Design.

14. *Dunder*, nuevos acabados para la colección de sofás y butacas de Stefan Borselius para Bla Station.

15. *Villhem*, butaca de madera curvada y accesorios de piel de Benstrand & Borselius, Bla Station.



Madison, Eugeni Quitlet. Vondom

# Elegancia *atemporal*

Vondom presenta *Madison*, una colección de sillas, diseñada por Eugeni Quitlet, inspirada en la vibrante avenida neoyorkina y caracterizada por la versatilidad de sus múltiples acabados.



El diseño *Madison* surge de la idea de dibujar la silueta de la silla con líneas curvas muy ligeras, llenando las zonas en contacto con el cuerpo con materiales distintos de la estructura.

Tras sus exitosas colecciones *Ibiza*, *Tulum* o *África*, Eugeni Quitlet vuelve a colaborar con Vondom presentando *Madison*, una familia de sillas caracterizada por la elegancia y la versatilidad. Su diseño toma el nombre de la avenida neoyorkina en la que se inspira y, como lo hace la misma ciudad de los rascacielos, su diseño fusiona lo histórico y lo contemporáneo. "*Madison* nace de la idea

de seguir simplemente las líneas principales que construyen la silla, que son los brazos, las patas, el respaldo y el asiento, dibujándolas como unas curvas muy ligeras. Las zonas de contacto con el cuerpo humano, es decir, el respaldo y el asiento, se llenan de material distintos al de la estructura", explica el diseñador.

Gracias a la gran variedad de materiales y acabados, la colección *Madison* es capaz de



adoptar diferentes identidades, adaptándose a cualquier tipología de proyecto, desde usos residenciales a hoteles, restaurantes, espacios de contracto o trabajo, de *indoor* y *outdoor*. "La idea era vestir una estructura única con cuatro personalidades distintas, explica Eugeni Quitlet: una de aire atemporal, realizada con lamas de resina; otra de apariencia más ligera, que desprende frescura; una tercera más clásica y envolvente; y la última, realizada con un material innovador que recuerda la calidez de la madera". En todas sus versiones, *Madison* se realiza con acabados de alta calidad y resistencia, adecuados tanto para la intemperie como para el uso intensivo, que hacen a la colección perfecta para espacios privados o públicos.

Siguiendo la estela de la emblemática *Avenida Madison*, esta colección de Eugeni Quitlet viste cada ocasión con un acabado propio que incluye múltiples posibilidades cromáticas. Una versatilidad perfecta para dar respuesta a la necesidad de personalización y adaptable a cualquier requerimiento estético. [vondom.com](http://vondom.com)

Diseño Interior para Vondom



Nueva Serie Minor.  
Una versión sofisticada y contemporánea de la puerta enmarcada.

[www.dica.es](http://www.dica.es)

dica®

Milano Home

# Casa futuro

Asistimos en Milán a la segunda edición de la feria Milano Home, un evento de referencia para la decoración del hogar al que busca imprimir valores sanos y de futuro.

“En un periodo de profundos cambios como el que estamos viviendo, avanzó Emanuele Guido, director de Milano Home, queremos comunicar valores sanos y de futuro, situando a la persona en el centro de todo”.

Así, la narrativa del hogar de esta feria milanesa dedicada a la decoración, con 7 sectores clave representados, se configuró en torno a 19 proyectos curatoriales. En total, más de 145 eventos inspiradores, instalaciones, exposiciones temáticas y 8 safaris Tours ofrecieron una visión actualizada de las tendencias. A destacar, The Green Circle, el espacio dedicado a la sostenibilidad y uno de sus grandes protagonistas. “La sostenibilidad no debe ser un fin en sí misma: también puede

y debe ser bella y muy útil. El espacio The Green Circle lo demuestra trayendo a Milano Home productos que combinan diseño innovador, funcionalidad y excelencia ética”, afirmó Isabella Goldmann, fundadora de Goldmann & Partners y creadora de la iniciativa. “Este proyecto es una oportunidad extraordinaria para que arquitectos, compradores y operadores del sector conozcan mejor las soluciones innovadoras y sostenibles”. Con esta filosofía Milano Home ha brindado su propuesta de tendencias, inspiración y nuevas ideas, y ha congregado a más de 9.000 empresas y 32.000 visitantes de más de 50 países. Y lo ha hecho en una edición que marca un punto de inflexión y fomenta una perspectiva de confianza para el futuro del sector. —DI [milanohome.com](http://milanohome.com)



1



3



4



2

1. *Ficus Sunset Gold*, de Amonius Labl, en The Green Circle.

2. Vasija de piedra y madera de olivo de Gumdesign para Pimar, en Nove Botteghe.

3. Vaso de cristal de la serie *Machine Garden* de Alessandra Baldereschi. Edita Ichendorf.

4. Jarrones *Brumma* de Kanz Architetti, hechos a mano por artesanos venecianos, en The Green Circle.

5. *Coliseum*, diseño de Álvaro Uribe, edita Slide.

6. Molinillos *Yucatán* y *Oxaca* de Michele De Lucchi para Alessi.



6



## DESCUBRE INFINITY | G1 EDITION

Corazón alemán, diseño italiano



IED. *Un agujero en mi jardín*. Elena Rocabert y Raquel Buj. MDF

# Paisaje de *micelio*

Homenaje a la naturaleza y la innovación, esta instalación desafía la percepción del diseño y sumerge a los visitantes en un ecosistema frágil y fascinante, que revoluciona los sentidos.



Un año más, la Institución Libre de Enseñanza ha albergado con motivo del MDF instalaciones y muestras de diseño que se mueven entre el pensamiento, la experimentación y la creatividad. Una apuesta por la vanguardia y la transversalidad, materializada en propuestas como *Un agujero en mi jardín*, la obra interactiva con la que Elena Rocabert y Raquel Buj, docentes del Bio Lab del IED Madrid, llevan su experimentación biomaterial al ámbito artístico.

Los patrones de crecimiento del micelio, similares a los de las ramas y las raíces, y que hacen que éste se extienda por encima del sustrato en el que se encuentra, generando un tejido suave, liviano y frágil, no visible en el medio natural y que da lugar a relaciones simbióticas entre hongos, árboles, plantas, insectos y bacterias, es el punto de partida de la instalación. Una experiencia material, lumínica y sonora, hecha de procesos invisibles,

crecimientos y transformaciones, que ha permitido deambular entre tejidos en proceso y reflexionar sobre la vulnerabilidad de los ecosistemas que habitamos y de los que formamos parte.

Además de un elemento constructivo, el micelio se explora como conector de territorios a través del sonido, gracias a una pieza sonora que Luis Lecea ha creado utilizando geófonos para grabar las vibraciones inaudibles del sustrato en el Amsterdamse Bos, un bosque artificial situado a las afueras de Ámsterdam. Este proyecto sonoro se integra en la estructura, activando su capacidad como un actor-red vibrante que teje conexiones entre sistemas paisaje-cuerpo y convirtiendo la pieza en un objeto de escucha y un altavoz. Al atravesarla, estos elementos reaccionaban a la presencia del visitante, expandiéndose o contrayéndose como si respiraran a través de vibraciones y sonidos. —DI [ied.es/madrid](http://ied.es/madrid)

1. La instalación ofrece una experiencia material, lumínica y sonora que invita a reflexionar sobre la vulnerabilidad de los ecosistemas que habitamos.

2 y 3. Las diseñadoras se han inspirado en los patrones de crecimiento del micelio, similares a los de las ramas y las raíces y que tejen una red no visible en el medio natural, creando relaciones simbióticas entre hongos, árboles, plantas, insectos y bacterias.



## Iconik

Iconik Honey 22,5x180  
Dorset Silver 120x120 / 120x280  
Torcello Olive 7,5x30

TAU A CLASSY APPROACH TO PROGRESS



HÉCTOR RUIZ VELAZQUEZ X SALONI

## Tributo *material*

Héctor Ruiz Velázquez ha creado, para el showroom que Saloni tiene en la madrileña calle de Serrano, un espacio donde exhibir la colección creada por el arquitecto para la marca *Essence*. Un tributo a la materia, lo natural y la tierra, que sumerge a los visitantes en un movimiento mental y corporal a través de los cuatro planos de un *landscape* teatralizado con luces y sombras. Concebido como un baño para la multiculturalidad, que va más allá de paredes y suelos, transgrediendo las líneas habituales de estos espacios para inspirarse en otros conceptos de la cultura de la higiene y el cuidado del cuerpo, como el tradicional *hamman* árabe o el *onsen* japonés, aporta una visión innovadora y tradicional. El resultado es una atmósfera mágica, que envuelve los sentidos y apuesta por un concepto ceremonial que permite percepciones mucho más cercanas a la naturaleza de lo que se consigue en las casas convencionales, protagonizada por *Essence*. Una colección de cerámica avanzada, acorde con el nuevo sentir de la arquitectura y de la construcción de hábitats sostenibles y respetuosos, y el nuevo concepto de hogar, que impregna de luz y naturalidad cualquier superficie, y donde los tonos fríos desaparecen a favor de otros cálidos, como el terracota, el beige, el marfil y los grises. [ruizvelazquez.com](http://ruizvelazquez.com) [saloni.com](http://saloni.com)



S-CAB

## Criterio *ecológico*

El espacio Welcome ROOM de Madrid ha acogido, los pasados 12 y 13 de febrero, el diseño italiano y sostenible de S-CAB. Una firma de mobiliario *outdoor*, que desde su fundación en 1957 ha tejido una historia de innovación y fusión entre artesanía y sostenibilidad. A través de distintas escenografías y un recorrido lúdico, los visitantes han podido conocer los orígenes, materiales, apuesta por belleza y compromiso medioambiental de S-CAB. [s-cab.it](http://s-cab.it)



RITHM. VIBIA

## Nueva *naturalidad*

Formada por múltiples varillas luminosas, que permiten crear sofisticadas configuraciones y obras de arte luminosas únicas suspendidas en el espacio, la luminaria *Rhythm*, creada por Arik Levy para Vibia, añade nuevos acabados. Disponible en unos elegantes tonos chocolate y blanco roto, ahora suma el roble blanco y el nogal americano, que añaden un toque natural y encajan perfectamente con el diseño minimalista y de alto valor compositivo de la colección. [vibia.com](http://vibia.com)



MIGUEL LEIRO X BASNY RUGS

## La antigua *Roma*

Concebida para la empresa ucraniana Basny Rugs por Miguel Leiro, la alfombra *Misteri* marca la incursión del diseñador, comisario y educador en el diseño de alfombras y una nueva fase de investigación basada en la antigua Roma. Elaborada a mano con lana de origen local y con un nombre que rinde homenaje a la *Villa dei Misteri* de Pompeya, evoca las telas colgantes típicas de los triclinios y los muebles, e incita a los usuarios a recostarse completamente, sumergidos en el ambiente opulento de la decadencia romana antigua. [migueleiro.com](http://migueleiro.com) [@basnyrugs](https://www.instagram.com/basnyrugs)

WANNA X ACTIU

## Criaturas *de interior*

En el marco del Madrid Design Festival de este año, Actiu ha presentado su instalación efímera *Welcome Indoor Creatures*, diseñada por Wanna y que invita a disfrutar de una experiencia de microarquitectura regenerativa. Alineado con la filosofía *Life-Friendly Spaces*, centrada en entornos regenerativos capaces de renovar el planeta y a las personas, su diseño conecta emocionalmente con los visitantes y reflexiona sobre el vínculo perdido entre humanidad y naturaleza. Abierta al público hasta el 15 de marzo, convierte la cabina acústica *Qyos* en un refugio inserto en la naturaleza, que reivindica el impacto positivo del diseño en la manera en que las personas viven, trabajan y crean. [wanna.es](http://wanna.es) [actiu.com](http://actiu.com)



## FUEGOS DE JARDÍN

by BUTSIR



## El calor y la luz del fuego en exteriores

Los Fuegos de Jardín funcionan con una botella de gas propano integrada en su interior. El suministro de gas es directo desde nuestra planta de envasado.

[butsir.com](http://butsir.com)

# Bellezas y búsquedas

El origen de la arquitectura no es la función. Es la búsqueda de una belleza basada en la fusión de la emoción pura que proviene del gesto potente y la sensibilidad hacia lo pequeño y lo efímero.

Por Miguel Barahona



1

El principio de la arquitectura no es la función. Es la búsqueda de la belleza frente a la confusión de la realidad. Frente a un mundo que aparece como algo caótico, la belleza aparece en el momento en que se establece un punto de referencia, un marco estable que pueda dar sentido a la sucesión de eventos incoherentes que se suceden alrededor. Se trata de una belleza que viene más allá del tiempo, que busca la emoción pura que proviene del gesto potente y el concepto radical. Una arquitectura en cierto modo enigmática, sin escala definida, que conecta la realidad con algo que parece trascenderla. El fin de la casa consiste en la idealización de lo cotidiano, la transformación de lo concreto en busca de lo absoluto. La construcción de un relato de superación de lo real, de una forma de vivir, de habitar, que aspira a lo sublime. La creación de una poética de lo eterno, una poética que surja de lo intelectual o lo espiritual. De la abstracción radical, de un mundo de formas directas y emociones brutales, cuya belleza proviene de la experiencia producida por su encuentro violento con el desorden del entorno. Una belleza que apela al concepto mental desde la severidad material. La materia es el medio para la concreción de lo espiritual. La superación de la materia necesita paradójicamente la textura, el grano de lo real. La arquitectura se hace más potente en su contacto con lo material. Una arquitectura que se hace estrictamente atemporal en el sentido de que tanto en su concepción como en su materialización ha prescindido de la cuestión, se ha situado fuera de ella. Parece que siempre estuvo allí, enigmática, inaccesible e indiferente. Y que siempre seguirá. Al futuro dejará la emoción de la ruina, los restos enigmáticos de una civilización



2

1. La fachada sur está formada por ventanas de suelo a techo que captan el máximo de luz solar para contrarrestar el clima frío.

2. Al norte se eleva un muro ciego de hormigón que protege el interior de los fuertes vientos.

3. Un patio central acristalado llena el atrio de luz natural y separa físicamente las dos zonas públicas principales. Se eligieron materiales sencillos y acabados vistos, mezclando hormigón, acero, piedra local y madera de pino estructural.

4. El pasillo cerrado a la fachada norte sobresale por encima de las escaleras de acceso y comparte el mismo acabado de hormigón que el muro exterior de la fachada principal.



### CASA PINAR

**Autor**  
CF Taller de Arquitectura + Merodio Arquitectos

**Superficie**  
480 m<sup>2</sup>

**Realización** 2021

**Localización**  
Valle de Bravo, México

**Fotografía**  
Rafael Gamo

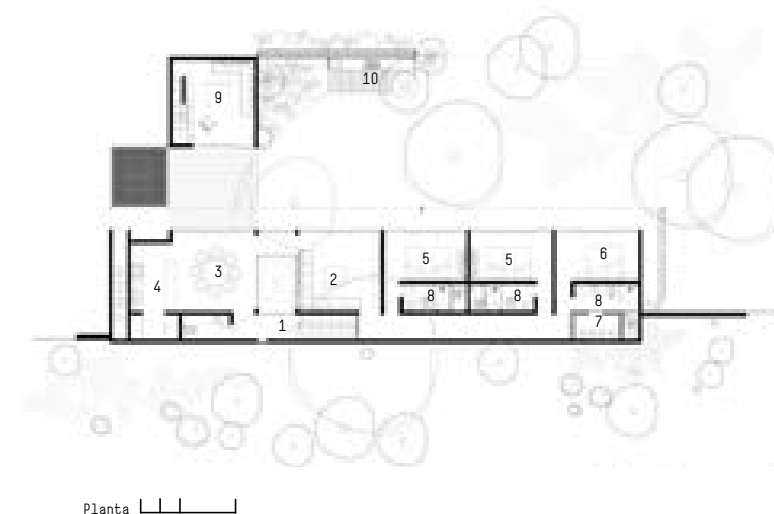
“Un proyecto en armonía con el entorno y, al mismo tiempo, contundente en su lenguaje”. Localizada en un terreno boscoso con un notable desnivel en el México central, la casa trata de interferir lo mínimo con la naturaleza circundante. Para ello se coloca de manera cuidadosa en el lugar, de manera que se puedan conservar los árboles existentes, y se eleva su planta principal para que el movimiento de tierras sea mínimo. A la carretera de acceso ofrece una fachada totalmente cerrada, que la protege de los vientos y los fríos del norte, y se abre hacia el jardín para disfrutar de la mejor orientación y de la frondosa vegetación que ocupa la parcela. La estructura se realiza en madera laminada para vincularse con el entorno y disminuir la huella de carbono. Los acabados se identifican con la estructura, se aspira a la calidez espacial desde la naturalidad. La sinceridad en la construcción lleva a la sinceridad en los procesos, la búsqueda de una honestidad de proyecto que no renuncia a una intención estética abstracta, rotunda y actual.

perdida e incomprensible. Porque, en realidad, la búsqueda de la belleza es la búsqueda de lo esencial, que parte de la renuncia, de la selección e intensificación de aquellos estímulos que puedan producir un efecto perdurable.

El origen de la arquitectura no es la función. Es la búsqueda de la belleza dentro de la confusión de la realidad. Se asume la existencia como un conjunto de eventos inconexos e incoherentes, que son el germen de una forma de habitar que disfruta con el movimiento y la incertidumbre. La belleza surge de la emoción sensible hacia lo pequeño, de la capacidad de construir una respuesta a las sutilezas del entorno. Su propia naturaleza efímera y cambiante es la causa de su disfrute. La belleza del aquí y del ahora. Elementos mínimos, aparentemente despreciables, se convierten en la materia de proyecto. El fin de la casa es asumir la inconsistencia de la realidad como principio generador de una belleza basada en lo sensorial. La construcción de un relato de lo real, de una forma de vivir, de habitar, que aspira a lo lírico. La creación de una poética de lo real, una poética que surja de lo cotidiano, de la costumbre, de la repetición. La emoción física que procede de lo inmediato. Una arquitectura del placer material, de la textura que hace diferente cada elemento, cada plano, en función del momento del día o del año. Que se recrea en la luz, el viento o la lluvia, en todo aquello que es liviano y fugaz. Su sentido es la celebración de lo común, el poder de lo concreto, la



1. Acceso
2. Salón
3. Comedor
4. Cocina
5. Dormitorio
6. Dormitorio principal
7. Vestidor
8. Baño
9. Bungalow
10. Cocina outdoor



Planta



potencia de lo pequeño. Una arquitectura capaz de construir un sistema, una estructura comunicativa, una categoría intelectual desde lo mínimo, lo inconexo o lo leve. Un lugar desde el que construir un proyecto coherente a partir de lo que aparece como deslavazado. La belleza se materializa desde su condición temporal. Y es desde esa perspectiva desde donde se seleccionan y clasifican los estímulos, buscando el goce de la diversidad, la armonía entre opuestos. El cambio, el movimiento, la fugacidad son su fundamento. Una arquitectura que puede desaparecer sin dejar rastro apenas, disuelta en el entorno, disipada en los instantes, porque su esencia es el tiempo y su razón de ser, lo efímero.

El fin de la arquitectura no es la función. Es la búsqueda de la belleza.—MB

5. La paleta de colores en toda la casa es neutra y tranquilizadora. El suelo es de hormigón pulido y en las paredes se combina el homigón visto y la madera de pino.

6. La conexión con la naturaleza es evidente en todos los espacios de la casa, desde donde se vislumbra el verde de la vegetación.



# Un haz de luz en la Aspiración

Potencia, silencio, conectividad y movimiento.



**Sensor gestual**  
Iluminación equipada  
con sensor gestual



**Sensor gestual Pro**  
Ampliación del sensor gestual  
para ajustar la anchura del haz  
(Novy Shelf Pro)

Encuentra este y otros productos exclusivos en [novy.com](https://www.novy.com)

## NOVY

Your kitchen's secret ingredient

EDITORIAL

65

# EL FUORISALONE DE MADRID

Aún inmersos en plena celebración del Madrid Design Festival, que se clausura el próximo día 15 y al que dedicamos en este número una amplia cobertura, podemos adelantar ya una pequeña valoración. En su octava edición no sólo ha mantenido la progresión de la calidad de sus contenidos –ya sin necesidad de ‘Comité de expertos’, porque los expertos o son amigos o están ya integrados en la dinámica del Festival–; además, ha conseguido abrirse definitivamente a la calle y proyectarse más allá de las fechas en que se celebra con iniciativas que tienen la vocación de trascender y perdurar en el tiempo. De lo primero, da fe el programa de exposiciones –como la espectacular *La línea sueña* (pág. 66), comisariada por Javier Riera, *Uprooted* by Jorge Penadés (pág. 34), *K-Luz* o *La luz de Coderch* (pág. 36), en la que hemos tenido la oportunidad de participar-. También, las conferencias organizadas en el marco de las jornadas profesionales, donde lo mejor del panorama nacional del diseño –desde Fran Silvestre a Isern Serra, Inma Bermúdez, Álvaro Catalán de Ocón, Lucas Muñoz o Emiliانا Design Studio– ha compartido protagonismo con unos inspiradores Mario Cucinella, Petra Blaisse, Claudy Jongstra, We+, Patrizia Moroso, Bethan Laura Wood o Sir Paul Smith. Por su parte, la apertura a la ciudad se ha conseguido gracias a Fiesta Design, un *spin-off* del propio festival, que nació para acompañar a las jornadas profesionales y dar entrada a otro tipo de proyectos e instalaciones más colaborativas y que, con identidad propia, ha atraído este año a miles de madrileños y visitantes que han hecho cola para asistir a sus talleres y actividades. Por último, mencionar las iniciativas que buscan la transformación de la economía y la sociedad a través del diseño: además de *Tejiendo Redes* –dedicada a impulsar el sector de la lana española y de la que les hablamos en esta misma página el número pasado–, destaca *Design à trois*, un programa de encuentros personalizados que pretende poner en contacto a empresas que operan en la Comunidad de Madrid con diseñadores, estudiantes y estudios de diseño de diversas disciplinas, creando un diálogo que fomente el intercambio de ideas y propicie oportunidades de colaboración. En dos palabras, y en inglés que es más lema, lo que se ha dado en llamar *connecting people*.

Esa es precisamente la gran fuerza del Festival: su capacidad integradora de todos los agentes vinculados al diseño y articuladora de relaciones y proyectos. Todo ello en un ambiente de frescura, ilusión y celebración. Participar en cualquiera de las actividades amparadas en el programa del Festival se convierte en una auténtica fiesta de encuentros, ideas y comunicación. Ya sea una reunión improvisada al final de una ponencia, la visita a una exposición con sus protagonistas, una entrega de premios o una sesión de puertas abiertas en algún estudio de la ciudad, aquí todo el mundo viene a inspirarse, a inspirar y a conectar. Con mucha generosidad y sin un objetivo interesado, porque así es la identidad de Madrid. Por estas reuniones felices del Festival se han dejado caer algunos invitados de fuera, entre ellos, muchos de los ponentes de las Jornadas Profesionales, nacionales y extranjeros. Todos ellos se sorprenden de la autenticidad de la fiesta del diseño en Madrid y de las conexiones que se tejen en torno a ella. Una de las más felices y sorprendidas ha sido la propia Patrizia Moroso, verdadera pionera y gurú del mejor diseño italiano, que comparaba la atmósfera del Festival con la frescura del Fuorisalone de Milán de los años 90, una oportunidad al margen del propio Salone para que la comunidad del diseño tejiera sus propias y espontáneas redes. Creíamos que aquel *Fuori* no podía volver, pero quién nos iba a decir que en Madrid le íbamos a dar otra oportunidad. Ojalá sepamos preservar ese espíritu y contribuir, a través del diseño, a articular nuevas y mejores relaciones.

Pilar Marcos

La línea sueña. Madrid Design Festival

# LUZ QUE DIBUJA ESPACIOS Y EMOCIONES

A partir de la metáfora de la luz como trazo en el espacio y en un discurso que superpone lo artesanal y lo técnico, lo conceptual y lo experimental, *La línea sueña* propone un recorrido que se centra tanto en los efectos que la luz produce como en los elementos que la generan.

Por Mercedes Peláez López

1. *La línea sueña*, muestra inaugural del MDF 2025, tiene un capítulo memorable en el tríptico azul que preside *Constantly Travelling Toward the Sun* (2019) de Massimiliano Moro, entre *Big Round* y *Custom Off Round Hue 3* (2013-25) de Sabine Marcelis & Brit van Nervei. En el extremo derecho, *Beam Light* (2024), de Forever Studio.

La inauguración de *La línea sueña* en las salas del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa marcó el inicio de los incontables eventos que componen el extenso programa de la octava edición del Madrid Design Festival. Hasta el próximo 20 de abril, cuando se clausura, quien acuda a ver la muestra quedará sorprendido por la larga exhibición de una colección de setenta lámparas e instalaciones singulares ideadas por cuarenta y cinco de los mejores diseñadores contemporáneos de este tipo de objetos. Entre otros, Massimiliano Moro, Michael Anastassiades, Marre Moerel, Marta Pascual, Andreu Carulla, MAYICE, Álvaro Catalán de Ocón o Héctor Serrano, ambos Premio Nacional de Diseño 2023 y 2024, y el maestro del diseño industrial André Ricard, que obtuvo el suyo en 1987 y acaba de recibir el reconocimiento del Festival.

Al comisario Javier Riera corresponde la selección y el trazado del guion expositivo que clasifica las piezas en capítulos temáticos bajo el denominador común de ofrecer “una experiencia sensorial” encaminada a manifestar “la relación que existe entre la luz y el espacio”. Un recorrido que se centra tanto en los efectos que la luz produce como en los elementos que la generan, emiten o difunden, creando una unidad



2

coherente a través del diseño. Esas secciones llevan títulos expresivos, desde *La luz en el paisaje* a *Elogio de la penumbra*, *Luz, forma y materia*, *La luz sostenible* y, por último, *El resplandor pasajero*, que incluye algunas instalaciones memorables. También, seductor, es el membrete de cabecera de la muestra, *La línea sueña*, en recuerdo del artista Paul Klee quien insistía en la idea ancestral de que dibujar con líneas gráficas viene a ser lo mismo que trazarlas con luz.

El propósito de la exposición se inscribe, por tanto, en el que persigue el propio Javier Riera en su práctica profesional diaria. Asturiano y artista, estudió BBAA en Salamanca y llegó desde la pintura y la fotografía a la exploración física de la cualidades de la luz a través de bellas actuaciones esculturales que levanta al aire libre con la intención de modificar los panoramas y paisajes intervenidos. Basa sus obras en proyecciones de luz de forma geométrica, que a menudo bañan masas de vegetación directamente.

*La línea sueña* se sustenta en la colaboración de MDF25 con la revista ROOM y la firma Cosentino, artífice de la instalación que, en la planta de acceso, inicia el recorrido y que firma otro referente de la iluminación, Tom Dixon. La puesta en escena, una sutil escenografía que difumina la arquitectura de las salas, es obra del arquitecto Javier Jiménez Iniesta, de Studio Animal, con sede en Madrid y Barcelona. “Nosotros

El arquitecto Javier Jiménez Iniesta ha basado el diseño expositivo de *La línea sueña* en peanas de contorno redondo que simbolizan el halo de luz circular proyectado habitualmente por las lámparas.

2. El brillo de una sombra redonda transparente realza la belleza de la pieza *Vis a Vis* (2023), diseño de Michele Groppi.

3. Atelier Oi logra en *Oiphorique P GR* (2014) un trío de lámparas que fingen respirar en movimiento perpetuo de sístole y diástole.

Para el comisario Javier Riera, la exposición ofrece una experiencia sensorial que manifiesta la relación existente entre el espacio y la luz.



3



4

hacemos muchos montajes, con sistemas cargados de color que dialogan de tú a tú y en equilibrio con la obra expuesta, y aquí teníamos que encontrar la manera en que la luz fuese protagonista y, también lo fuese la fuente de luz”, explica a *Diseño Interior* al preguntarle por la idea que gobierna el proyecto expositivo. “Consiste en esas peanas, que son como halos, que son como la huella que puede dejar un foco cuando ilumina algo”, dice, señalando los tableros circulares que dan soporte a buena parte de las luminarias. “Las peanas van saliendo del zócalo de la sala, que es esa línea a la que se refiere el título tan bonito de *La línea sueña*”, prosigue Iniesta. “Elegimos para ellas el blanco”, añade, “y devuelven la luz a los focos”.

Así sucede, por ejemplo, en el caso de la preciosa *Vis a Vis* (2023) de Michele Groppi, cuya peana blanca circular recoge el hermoso brillo transparente de la sombra redonda

que proyecta la pieza. O en las delicadas composiciones de loza *Habitat Series* (2025) de Marre Moerel, dispuestas como microarquitecturas. “En blanco, además, generan este contraste tan bestia que se produce con el negro súper brillante del suelo, sobre el que se dan esos reflejos tan poéticos de las piezas”, señala el diseñador. Esos reflejos surgen en blanco y amarillo y con fuerza al pie de *Lamovridae r° 3’ 120131* (2013), una instalación de Carlos Coronas formada con tubos fluorescentes. O permiten duplicar especularmente los rojos y aguamarinas de *Red Echoes* (2022), hipnótico caleidoscopio de luz proyectada sobre la pared que firma Massimiliano Moro y que conviene al visitante no perderse. Hipnótico es también el efecto que produce *Big Round* (2013-2015), el poético espejo de color indefinible de Sabine Marcelis & Brit van Nerven, o *Barcelona Lamp* (2023), una ligera estructura luminosa de Antoni Arola que representa conceptualmente el cielo de Barcelona y su luz con diferentes escenas de amanecer o puestas de sol.

Otras piezas se disponen delicadamente suspendidas, como si flotarían. Es el caso de la composición *Tekiò Horizontal* (2017), de Anthony Dickens y editada por Santa & Cole, compuesta por tres enormes cilindros que cuelgan



5

4. Massimiliano Moro firma *Red Echoes* (2022), hipnótico caleidoscopio de luz proyectada sobre la pared.

5. Marre Moerel combina módulos de loza en *Habitat Series* (2025).

6. Sobre el podio, *Petca M Me* y *Petca M Gr* (2020) de Jordi Veciana, *Ta-Ke 2* (2022) de Michael Anastassiades y *Equilibri* y *Esperit* (2024) de Andreu Cullà. Al fondo, *Big Round* (2013-15) de Marcelis & Van Nerve y *Beam Light* (2024) de Forever Studio.



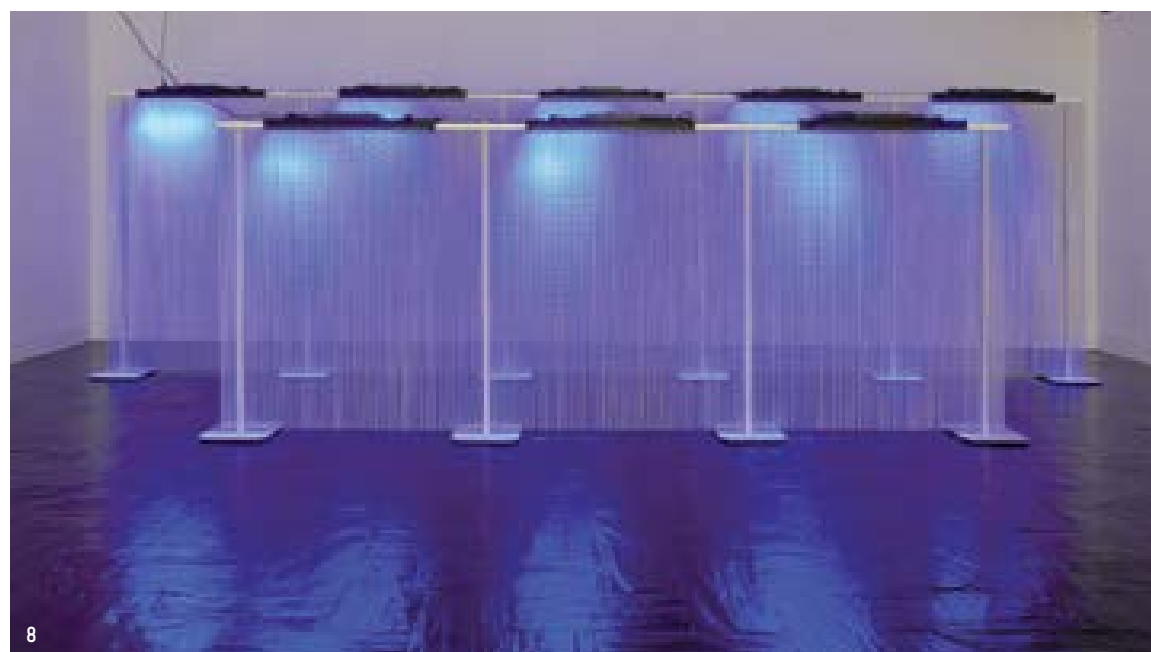
6



7. *Interacción abstracta* de Pablo [2015] y *FM* [2022], dos luminarias de Davide Groppi.

8. Pol Valles, Anna María Canals, Laia Huguet y Edgar Domínguez fingen *El mar en el interior de la ciudad* [2024] con cadenas de aluminio y luz azul.

9. Álvaro Catalán de Ocón arma el espacio con dos esteras, la cenital *PET Lamp Gurunsi Linear* y la vertical *Frafra 2*, ambas de 2024 y en fibra hierba de elefante.



sobre un arenoso solidificado y en fases de apagado y de encendido, una muestra más de la interrelación entre luz y espacio de la que hablaba Riera. Sobresalen, además, la pieza en alabastro de 400 kilos *Aqua Fossil Gravity* (2022), creada por Amarist Studio, o *Infinighty* (2024), de Andreína Raventós, la luminaria de resina y fibra de vidrio que destacó el maestro Gaetano Pesce cuando la arquitecta venezolana la presentó en Milán.

La conversación con Jiménez Iniesta se produce bajo la toldilla que forma la pieza cenital de lamparillas PET *Lamp Gurunsi Linear*, cuando su autor, Álvaro Catalán de Ocón, se incorpora de repente a nuestra charla. “Hablábamos en este momento de la belleza de esta obra tuya”, aseguro. “Seduces porque significa subir al cielo aquello que habitualmente está en el suelo, elevarlo a la categoría de arte porque ya no se puede pisar”, sugiero. Se trata de una estera de 2024 realizada en fibra hierba de elefante que se presenta a dúo con otra obra similar suya del mismo material y año, *Frafra 2*, expuesta verticalmente en la pared. “Pues esto viene de la arquitectura de las viviendas unifamiliares de Ghana”, aclara Catalán de Ocón refiriéndose a las dos piezas. “Nosotros lo que hicimos fue fotografiar las casas desde arriba, dibujar la planta con nuestro lenguaje arquitectónico de Autocad, aunque no es el más apropiado para muros que allí son de barro, y sacarle a la imagen un lenguaje propio en torno al tejido, y luego producir una lámpara que puede llegar a formar una serie”, resume. “El tejido se hace en Ghana y la conexión entre la pantalla y el componente eléctrico la hacemos con botellas locales que recogemos”.

A escasa distancia, tres lámparas de techo llaman la atención por su carácter y forma elemental. Son las



**“Si no se trabaja con las manos se pierde el placer del hacer”, afirma María Abando Olan, diseñadora de luminarias con lana de oveja mallorquina.**

*Pixidio* (2024) de la mallorquina María Abando Olan, que las ha fabricado artesanalmente con fieltro de lana. Bajo la dorada luz amarillada que emiten, su autora da cumplida cuenta a *Diseño Interior* del proceso de fabricación y expone con tranquila naturalidad los principios firmes en los que basa su trabajo defendiendo que la lana, lujo de antaño en nuestro país, vuelva a sea empleada con la fruición de los tiempos pasados. Explica que “actualmente, la lana cruda está considerada residuo animal, y gran parte de la que se esquila en las Islas Baleares se tira”. Para sus piezas, ella misma elige los vellones, los lava y carda con los métodos tradicionales hasta lograr el fieltro que luego emplea modelado con formas diversas. “Tener una idea brillante no sirve de nada si no sabes manejar el material o su articulación al construirla”, planteo a María Abando. Enseguida, conectamos. “Además, si no se trabaja con las manos, pienso que se pierde el placer del hacer”, dice tan poética como rotunda. “El hacer es un

placer, como el cocinar”, insiste. “La ejecución, llámale artesanía o lo que quieras, es manual, y si al final sólo se prioriza el concepto, que estoy de acuerdo en que es súper importante, a las generaciones futuras se les va a escapar todo de las manos. Yo soy *maker*”, concluye. Su trabajo se inscribe en el marco de la iniciativa *Tejiendo redes* de MDF25, que “pone el foco en la crítica situación de la lana en España, destacando su papel histórico y su potencial como recurso sostenible y culturalmente significativo”.

Como decía María Abando, hay mucho *maker* en la exposición del Fernán Gómez. El italiano Maximilian Marchesani ha venido con *Famiglia*, una composición de madera, tierra, vidrio, aluminio, plumas y latón que aparece como un poético árbol flotante que recuerda la obra del gran Enzo Mari. También, el catalán Andreu Carulla, con sus lámparas *Esperit*, tan únicas como las piedras que les dan forma, o Lucas Muñoz, que ha llevado a *La línea sueña* el resultado de un trabajo de investigación de cuatro años sobre el porexpan y que ha materializado en la familia de lámparas en suspensión *PULP (Polystyrene Upgraded Life Product)*. Experimental es, sin duda, *Less, Light, Local*, la propuesta de los japoneses we+ que emplea la producción desechada de alga nori para

crear el difusor de una lámpara de sobremesa utilizando la tecnología Arakawa Grip, que permite combinar distintos materiales. Tecnología y artesanía que se dan la mano en otra icónica pieza, *Oiphorique P Gr*, de Atelier Oi, una instalación cinética de tres tótems, realizados en textil plisado, que, al encenderse inicia un seductor movimiento de sistole y diástole.

Los tonos azules puntean las distintas salas. Entre ellos, el impactante azulón emitido por el tríptico que preside la obra de Massimiliano Moro *Constantly Travelling Toward the Sun* (2019). Otra de las envueltas en luminosidad azulada es *El mar en el interior de la ciudad* (2024), con un cortinaje de cadenetas a cargo de Pol Valles, Anna María Canals, Laia Huguet y Edgar Domínguez. Y, en parte, por su juego lumínico cambiante, con tonos azules ocasionales, también la *TriChroTone* (2017) de Ezequiel Nobili.



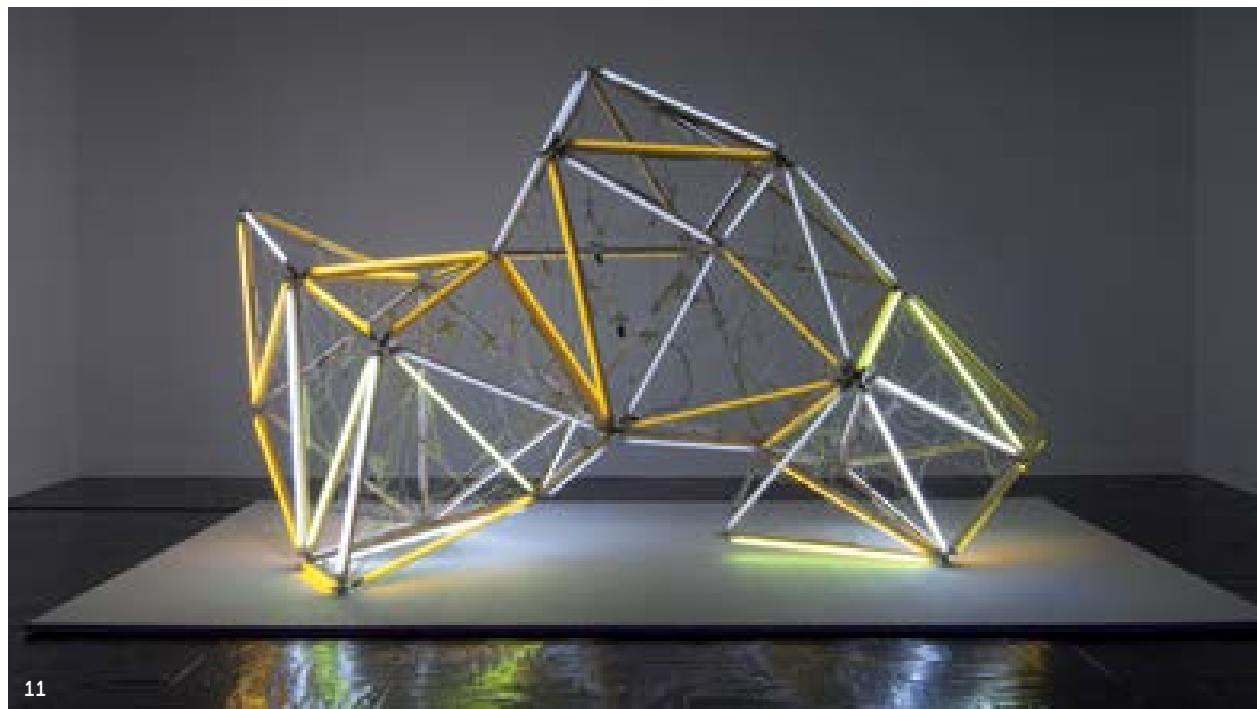
10

El recorrido expositivo termina con un apartado dedicado a Berlín, ciudad invitada del Festival. La capital alemana aporta apliques del estudio González Haase AAS, además de varios planos gigantescos a mano y la asombrosa luminaria escultórica *Leitspur Neon (blau) Modell M 1:2* (1976), que también emite una poderosa luz añil. Es de Frank Oehring, maestro de este tipo de lámparas escultóricas.

Finalizamos nuestra visita con el dúo de arquitectos MAYICE, Marta Alonso e Imanol Calderón, siempre obsesionados por el cuidado de la materia prima y la ejecución de los objetos que llevan al mercado, y que están centrándose últimamente en el diseño de luminarias en borosilicato. *La línea sueña* presenta tres de esas lámparas suyas, tan verdaderas, que recuerdan el modo de hacer riguroso de los profesionales de siempre. La primera es el prototipo *Stripe* (2024), un elegante aplique esbeltísimo elaborado en lámina de latón plegada y en fase de producción en serie por Leucos y Manfrotto. La segunda es *Seda* (2022), en colaboración con ÁBBATE, lamparita de sobremesa que guarda un pañuelo de seda cruda en su interior. La tercera, *No Title* (2021) es “un tubo de vidrio que flota dentro de otro pintado para producir efectos tipo tesla, de refracción y de auto eliminado”, relata Marta Alonso a *Diseño Interior*. “Dan también luz muy bonita, pero son lámparas que invitan a la meditación y dan paz”. La mejor iniciativa, seguramente, para los tiempos turbios que corren. —MPL [madriddesignfestival.lafabrica.com](http://madriddesignfestival.lafabrica.com)

10. Ezequiel Nobili juega con la luz, el color y la geometría en el objeto lumínico *TriChroTone* (2017).

11. Luminaria *Lampyridae n° 3* (2013) de Carlos Coronas, formada por un armazón escultórico de tubos fluorescentes, conectores, mecanismos y cableado.



11



**Zenit**<sup>®</sup>  
by **ALVIC**  
NUEVA GENERACIÓN 3.0

## El supermate sin límites

Descubre la nueva Generación 3.0 de Zenit by Alvic.

Nuestra innovadora superficie lacada en acabado supermate y tacto sedoso ofrece mayor resistencia al rayado, alta resistencia a la abrasión, máxima estabilidad del color y fácil limpieza. Ahora apto para aplicación horizontal.



Mayor resistencia al rayado



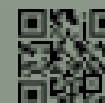
Alta resistencia a la abrasión



Máxima estabilidad del color



Apto para aplicación horizontal



Descubre más

**ALVIC**

Un lugar para estar más que para recorrer o visitar. Un museo que no privilegia un acceso, sino que sale al paso de los visitantes. Se podría decir que va en busca de ellos en vez de al revés... Así es el nuevo MALBA Puertos, un centro donde los nuevos formatos del arte van de la mano del paisaje, la historia y las tradiciones locales.

Por Pilar Gómez Rodríguez



estudio Herreros, MALBA Puertos, Buenos Aires

# EL MUSEO SALE AL PASO

1. Entrada y vestíbulo se diluyen en el espacio público. El corazón del proyecto es un núcleo poroso con 3 pabellones y 3 plazas.

2. El techo es una retícula de vigas de acero de alma llena coronada por cúpulas translúcidas.





“Traed calzado cómodo, protector solar y repelente de mosquitos”. Las recomendaciones parecen adecuadas para un día de playa o senderismo en la montaña, pero no tanto para una visita a un museo. Y, sin embargo, son las que se encuentran en la web de MALBA Puertos, la nueva sede del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, emplazado en la localidad de Escobar, que se inauguró el pasado otoño. Lleva la marca del estudio Herreros y se integra en la reflexión sobre esta tipología que desde hace años están llevando a cabo Juan Herreros y Jens Richter al frente de dicho despacho. Su investigación sobre las posibilidades de centros enraizados en el territorio, y formando parte de la cotidianidad de los vecinos más que como hitos arquitectónicos globales para ser visitados por hordas de turistas, junto con su ambición de desmuseizar los museos y hacerlos más plaza, más parque, más barrio, tuvieron uno de sus ejemplos más destacados con el museo Munch de Oslo, que cumplió holgadamente todas esas expectativas y esos objetivos.

El problema era... ¿y después qué? ¿Cómo seguir abundando en ese enfoque y decir algo novedoso? Solución: “En MALBA Puertos hemos ensayado una especie de inversión del museo ortodoxo al que hemos dado la vuelta como a un calcetín”, señala Juan Herreros, que va directamente al grano. “Así, lo más interior de los museos que conocemos, el recorrido, es aquí exterior. Lo más representativo, el vestíbulo, se diluye aquí en el espacio público y el bosque. Lo más sagrado, el arte confinado en habitaciones blancas y opacas, es aquí disfrutado en salas transparentes que invitan a entrar sin filtros elitistas. Visitar MALBA Puertos al anochecer sin entrar en las salas, solo paseando por su no-vestíbulo, es quizás la experiencia más novedosa de la propuesta”.

Efectivamente, esas son las claves de un encargo que, más que un proyecto, es un conjunto de acciones arquitectónicas y paisajísticas que incluyen un circuito de esculturas al aire libre, un bosque de alisos cuyos claros actúan como salas de exhibiciones y, finalmente, un núcleo poroso compuesto por tres

3. Jens Richter y Juan Herreros, responsables de estudio Herreros.

4. La cubierta se interrumpe para dejar paso a tres árboles autóctonos que lo atraviesan

5. Los pavimentos, resueltos en cemento alisado, hacen que interior y exterior sean la misma cosa.



## El proyecto se enmarca en la ambición del estudio por huir del hito arquitectónico y ‘desmuseizar’ los museos, hacerlos más plaza, más parque, más barrio.

pabellones y tres plazas que conforman el corazón del programa: es esta construcción en la que se centran estas páginas.

Cuando se reprocha alterar el orden lógico o acostumbrado de algo se utiliza, en ocasiones, la expresión ‘no hay que empezar la casa por el tejado’. Pues bien, eso es justo lo que hay que hacer a la hora de contar esta intervención. Se ha de empezar por arriba, por el gran techo de 3.500 m<sup>2</sup> e imponente presencia que, sin embargo, sabe ceder con delicadeza y dejar paso libre a los árboles que lo atraviesan: se trata de tres ibirapitás autóctonas, una especie nativa de las selvas tropicales y subtropicales de América del Sur. Abierto, pues, para dejar paso a la naturaleza, el techo está compuesto por una retícula de vigas de acero de alma llena, coronada por un mar de pequeñas cúpulas, “burbujas de policarbonato translúcido que producen esa atmósfera acuosa que ralentiza

el paso del tiempo”, en palabras del arquitecto. Así, el techo derrama su luz de forma enigmática sobre tres plazas: una abierta a la ciudad, otra al lago y otra al bosque de alisos. Estos espacios tienen vocación de servicio, están abiertos a lo que haga falta y a la sorpresa también: pueden ser lugares expositivos, de estancia y programables, es decir, en ellos se pueden celebrar mercados, *performances*, fiestas o ver cine al aire libre. Los pavimentos interiores y exteriores son del mismo cemento alisado “insistiendo en la condición de que interior y exterior son la misma cosa”, recalca Juan Herreros. “Incluso los bancos bajo los árboles son del mismo material”, insiste. En cuanto al mobiliario, “producido con la complicidad de Flora Estudio —recuerda el arquitecto— se basa en el ensamblaje de chapas lisas y perforadas, estructuras tubulares propias del almacenaje industrial, y tableros de madera contrachapada. Con esta paleta se insiste en una tecnología artesana próxima al bricolaje que se compra en los grandes almacenes de materiales de la periferia. No pretende





6. "Visitar MALBA Puertos al anochecer es quizás la experiencia más novedosa de la propuesta", afirma Juan Herreros. Un edificio poroso y transitable y las paredes acristaladas de los pabellones hacen posible ver la colección desde fuera y más allá de los horarios de apertura.

impactar por su singularidad inesperada ni su calidad inaccesible, sino establecer puentes entre el museo y la vida cotidiana de las personas". En el capítulo de los créditos, además de a Flora Estudio, hay que mencionar a Alto Estudio, que también ha participado en el equipamiento. Del paisajismo se ha ocupado Estudio Bulla, mientras que Torrado Arquitectos actuó como despacho de proximidad.

Alternando con las tres plazas mencionadas, los tres pabellones atienden diversas funcionalidades. Uno de ellos alberga una sala de exposiciones con una pequeña librería y una tienda de diseño. El segundo, un café que se prolonga en una de las plazas, además de un depósito de obras de arte visitable y un completo espacio pedagógico. En este punto conviene precisar que niños y adolescentes son los grupos privilegiados por los responsables de MALBA a la hora de programar actividades y exposiciones. El proyecto de arquitectura los tuvo bien presentes y para ellos expresamente ha hecho accesible el depósito de arte –un lugar oculto que se aparta de la circulación de los museos habituales– con la intención de subrayar la importancia de conocer y manejar un fondo artístico que es una crónica viva de su propia historia. Asimismo, en este pabellón se dispone de un espacio equipado con las tecnologías adecuadas para actividades formativas que incluyen acciones colectivas, proyecciones, conferencias, talleres, etc. El tercer volumen es un espacio totalmente acristalado que aloja una instalación escultórica del artista tucumano Gabriel Chaile. Se titula *La vida que explota* y establece un diálogo entre el conjunto escultórico de cinco seres antropomorfizados que el artista presentó en la Bienal de Venecia en 2022 y que ha encontrado acomodo permanente en MALBA Puertos, y las obras textiles de la artista Claudia Alarcón y el colectivo de tejedoras Silät.



7



8

7. Los pabellones son prismas de construcción ligera con una estructura perimetral repetitiva de soportes de acero y partes opacas de paneles de cemento reconstituido.

8. Uno de los ellos, totalmente acristalado, aloja una instalación escultórica permanente del artista Gabriel Chaile.

9. Al contrario de los museos tradicionales, MALBA tiene un depósito de arte visitable y manejable.

**El recorrido del museo es exterior. Lo más sagrado, el arte que contiene, es aquí disfrutado en salas transparentes que invitan a entrar sin filtros elitistas.**



9

Los pabellones son prismas de construcción ligera con una estructura perimetral repetitiva de soportes de acero y partes opacas de paneles de cemento reconstituido. Su simplicidad y condición isotropa, un cierto carácter industrial y el esfuerzo por integrar con naturalidad las instalaciones vistas diluyen la habitual solemnidad asociada al ingreso y recorrido de los museos y lo acercan a todo tipo de visitantes, en especial a un público local. Esta es una intención premeditada que atraviesa el proyecto: está en su concepción, en las decisiones programáticas y que tienen que ver con los materiales.

La atención a las comunidades locales figuraba de inicio entre los objetivos del encargo. Atención no sólo a las manifestaciones artísticas de sus representantes, sino también a sus gustos y posibilidades a la hora de acercarse al arte contemporáneo. Así lo explica Juan Herreros: "Como viene siendo habitual, siempre hemos diseñado museos, fundaciones y galerías inscritos en un circuito de conocedores o interesados por el arte. Además de los amantes del arte, capaces de conducir una hora para llegar desde Buenos Aires a este lugar, la mayoría de los visitantes de MALBA Puertos son habitantes de la región de los Lagos, más allá del límite de la provincia, que nunca han tenido contacto con el arte contemporáneo. El programa, las exposiciones y los eventos culturales planificados están muy enfocados en este público que está descubriendo su historia, su paisaje y su artesanía a través de los artistas seleccionados. De esta forma, el museo se convierte en un lugar de aprendizaje, encuentro y construcción de un sentimiento de pertenencia desde el que sus visitantes podrán saltar con confianza y naturalidad a otras manifestaciones artísticas.

La arquitectura contribuye a esta misión desdramatizando la relación del usuario con el museo, construyendo un sitio en el que estar más que un edificio que recorrer. Por eso el café o la tienda tienen el mismo tratamiento que las salas o los depósitos, que no están ocultos, sino que son visitables y muestran cómo se atesoran y cuidan esas trazas de la historia y la memoria de todos". Por eso también esos espacios, que hasta ahora se habían denominado y tratado como secundarios en las instituciones museísticas tradicionales, en MALBA Puertos son tan importantes como las salas de exposición. Pasar por ellos también es visitar o ver el museo: un museo tan abierto y ambiguo que no es necesario ir allí a propósito, sino sólo dejar que te aborde y te convierta en visitante inesperado mientras paseas por sus plazas, tomas algo en la cafetería o miras las piezas desde el exterior, a través de sus paredes de cristal. —PGR

Para Faye Toogood, 2025 será inolvidable. Con solo un mes de diferencia ha sido nombrada Diseñadora del Año de dos de las ferias más importantes de nuestro sector, Maison&Objet en París y SFF en Estocolmo. Estos reconocimientos suponen la consagración de la antigua estilista de *The World of Interiors* como referente del diseño británico actual e inspiración para nuevas generaciones.

Por Pilar Marcos



Faye Toogood. Maison&Objet y Stockholm Furniture Fair

“NECESITAMOS  
HACERNOS MÁS  
HUMANOS, NO MENOS”



1. Faye Toogood fotografiada en su instalación *Womanifesto*, presentada en Maison&Objet.

2. *Rude Arts Club*, instalación de la diseñadora con alfombras de CC-tapis y mobiliario para Tacchini.

Faye Toogood es, sin duda, es la figura femenina más reconocida del diseño británico. Una artista multidisciplinar que se expresa con total libertad e igual comodidad en cualquier tipología creativa: desde producto a moda, interiores, dibujo o escultura. Desde que fundara su estudio en 2008 ha construido una sólida trayectoria que los dos reconocimientos que le han otorgado las ferias Maison&Objet y Stockholm Furniture Fair este año no han hecho más que refrendar. Nos encontramos con ella primero en París, en la instalación *Womanifesto*. *Ceci n'est pas une chaise!* que ha realizado para la feria, un viaje a su mente y su proceso creativo inspirado en el tema del año, la Surrealidad. Con el título, Toogood reivindica su condición de mujer en el diseño, algo que, nos cuenta, no pudo celebrar en el inicio de su carrera “porque el género no entraba en la ecuación”, pero que ahora abraza “para reconocer su poder y celebrarlo”. Terminamos

la conversación en Estocolmo donde, como parte del Premio de la feria, presentaba la exposición *Manufacture*, esta vez centrada en reconocer el talento creativo de artistas y artesanos.

La diseñadora británica se muestra feliz con estos importantes premios y explica que, de alguna manera, se siente por fin reconocida en un trabajo en el que hasta hace poco se la ha considerado una *outsider*. Formada en Bellas Artes, fue durante casi una década la editora de diseño de la prestigiosa revista *World of Interiors* antes de dar el salto a la creación. Con cierto ‘síndrome del impostor’, siempre dice que su gran éxito global de ventas, el orondo asiento con patas de elefante *Roly-Poly*, ha sido más famoso que ella misma, pero eso acaba de cambiar. “Estos premios son un verdadero honor, sobre todo para alguien a quien siempre le ha resultado difícil llamarse ‘diseñadora’. Quizá ahora finalmente pueda hacerlo. Si dicen que lo soy, tal vez realmente lo sea”,

**“Parte de mi papel en el diseño no es sólo crear muebles cómodos, sino ayudar a superar los límites y abrir puertas para otras mujeres detrás de mí”.**



3 y 4. Instalación *Manufacture*, presentada en Estocolmo con motivo del reconocimiento de Faye Toogood como *Guest of Honour* de la Stockholm Furniture Fair. Con este proyecto, la diseñadora ha querido representar un archivo vivo de su trabajo, con aciertos y errores, y homenajear la labor de los artesanos.

bromea. “¿Sabes? Supongo que con mi experiencia en Bellas Artes en lugar de en diseño nunca he tenido la confianza para poder llamarme diseñadora. Pero en realidad, me di cuenta de que aunque trabajo en los límites del diseño, el arte y la moda, donde normalmente nadie está, lo hago muy en serio y muy en profundidad, y siento que ahora tal vez la luz haya llegado a esas áreas más oscuras que la gente no había visto antes. Y, por lo tanto, recibir el premio significa que no sólo puedo seguir haciéndolo, sino, ¿cómo lo describiría?, que me dan el visto bueno”.

Faye nos recibe en su instalación *Womanifesto*, un pabellón efímero con fachadas plagadas de carteles publicitando su nombre y su obra. En el interior, una secuencia de estancias configuradas con telas con cuatro capítulos: *Dibujo, Material, Escultura, Paisaje*. Se trata de un reensamblaje surrealista de su archivo, en clave de futuro. Las colaboraciones pasadas se revisan con obras de arte efímeras *site-specific* e iconos de su trayectoria reinventados. “Lo he llamado así porque durante la mayor parte de mi carrera me he escondido un poco detrás

de ciertas cosas. Sentí que tenía que usar materiales pesados, tal vez materiales más masculinos y que no iba a utilizar el color. Iba a trabajar con la forma pura y así me tomarían en serio. Sin embargo, ahora me doy cuenta de que el resto de mí puede venir. Estoy entrando en la segunda mitad de mi vida y siento que está bien ser libre y explorar el dibujo, la escultura y los materiales de una manera que no habría hecho antes. Te dan un espacio como Diseñador del Año y, en lugar de una retrospectiva de mi trabajo, te muestro hacia dónde voy en el futuro”. Lo que antes era una debilidad, se ha convertido en una superpotencia, le decimos. “Exacto. Es algo que estoy tratando de enseñarles a mis hijas. Que a veces lo que es difícil al empezar puede terminar siendo tu superpoder. Así que ahora me doy cuenta de que parte de mi papel en el diseño no es sólo crear muebles cómodos, sino ayudar a superar los límites y abrir puertas para otras mujeres detrás de mí. Porque realmente siento que el mundo del diseño necesita a las mujeres. No sólo en el comisariado, el marketing, la prensa o la decoración. Necesitamos



5



6

5 y 6. *Womanifesto!*, el proyecto presentado en *Maison&Objet*, es un ensamblaje surrealista de su archivo, con diseños antiguos -como *Gummy* o *Roly-Poly*- revisados con obras de arte efímeras *site-specific* y piezas icónicas reinventadas. La muestra se divide en cuatro capítulos: *Dibujo*, *Material*, *Escultura*, *Paisaje*.

7. La zona dedicada a materiales, que para Toogood son 'el corazón', se destaca en rojo. Una serie de cabezas esculpidas celebra la materioteca del estudio.



7

ese toque humano. Necesitamos las cosas que son quizás más naturales para las mujeres en términos de intuición, sensibilidad, cuidado por la comodidad... El mundo está a punto de cambiar y por eso hay que volver a la naturaleza. Conectarnos con el paisaje. Aferrarnos a la humanidad. Tenemos que estar preparados para el cambio y creo que las mujeres van a ser una gran parte de eso”.

Entre sus referentes, Toogood nos dice que al principio de su carrera se fijaba en mujeres como Patricia Urquiola, Zaha Hadid, Amanda Levette o Paola Navone, no diseñadoras industriales en realidad, sino arquitectas. “Se habían ganado los corazones y las mentes debido a su conexión con la arquitectura. Pero no había muchas que se dedicaran sólo a la fabricación de muebles. Así que volví a mis orígenes y que me fijé más en artistas británicas como Barbara Hepworth, Phyllida Barlow, Rachel White-Reed o también Louise Bourgeois. Tuvieron una influencia muy fuerte en mi trabajo, especialmente en esta idea de emoción, conexión y expresividad”. Muchas de esas arquitectas no se expresaban como mujeres, le decimos. “No podían. El género no entraba en la ecuación. No podíamos hablar de género, luchábamos por la igualdad. Pero ahora creo que con la tercera ola, las feministas, las más jóvenes, están abrazando su feminidad y se están dando cuenta de que hay un poder detrás de eso. Y en lugar de dejarlo a un lado e ignorarlo, la nueva forma es reconocerlo, celebrarlo e ir más allá”.

El trabajo de la creadora británica revela una gran sensibilidad con los



8

8 y 9. Butaca con reposapiés y espejo de la colección *Squash*, realizada para Poltrona Frau. Con un diseño mullido y acolchado, todas las piezas se realizan con estructura en Polimex® y se tapizan en *Pelle Frau*®.

10. *Esquisses*, colaboración con Maison Matisse, con sillas, butacas y alfombras, inspirada en la capilla de Matisse en Venecia.

nos conectan con la naturaleza. Si vamos a trabajar con un nuevo material, tiene que ser sostenible, estar conectado con el medio ambiente. De lo contrario, está fuera de los límites". ¿Esa es tu manera de trabajar de manera sostenible?, le preguntamos. "Sí, exactamente. Ese tiene que ser el camino. Y si los diseñadores empiezan a seguirlo, eso significa que los fabricantes tienen que escuchar. Pero también necesitamos a los clientes, a las personas que compran estos objetos para su hogar. Necesitamos que comiencen a preocuparse y dejar de lado una cultura de consumo desechable y enfocarnos en mantener las cosas para siempre, comprar para toda la vida. La ropa es muy culpable de eso, pero tengo que decir que el hogar se está volviendo

materiales, que también se refleja en su exposición en París. "El espacio rojo, que representa el corazón, lo visceral, mi carne y huesos, son los materiales, es donde todo comienza, realmente. Me centro en los materiales naturales y tradicionales. No estoy cerrada a los nuevos en absoluto, pero lucho por encontrar los que sienta que



9



10

Fotos: Geneviève Lukkin

**“No pretendo ofrecer soluciones, solo busco un sentido de expresión, una comprensión de quiénes somos, por qué somos como somos y qué es lo que necesitamos”.**



11

cada vez más así, con la misma velocidad de cambio que la moda”.

En 2012, Toogood lanzó su línea de moda, codiseñada con su hermana Erica y hoy es la parte más importante de su negocio, con más de 100 distribuidores en todo el mundo. “Sea cuál sea el tipo de diseño lo abordo de una manera muy similar. Hay diferentes disciplinas, pero en realidad el proceso y el rigor detrás de la forma en que haces algo es siempre el mismo. Siempre hay una gran investigación en materiales, en la sensibilidad, y luego decidir cuál es tu respuesta. ¿Vas a reaccionar? ¿Vas a estar de acuerdo? ¿Vas a interrumpir? ¿Qué sentido tiene contribuir?” Toogood dice querer dar respuestas o abrir nuevas preguntas, pero no habla de proporcionar soluciones: “No, no. Para eso estaban los diseñadores industriales hace 15 o 20 años, buscando soluciones. Yo busco un sentido de expresión, un sentido de comprensión de quiénes somos, por qué somos como somos y qué es lo que necesitamos. Ya sea con el abrigo que llevas y juegas con la identidad o si se trata de tu silla y cómo quieres sentirte sentado en ella”.

La británica, que colabora con grandes firmas internacionales –desde Poltrona Frau a CC-tapis o Tacchini o la española Teixidors, tiene también su propia línea de arte y diseño que representa la galería Friedman Benda en Nueva York. “Son los dos lados de mi cerebro. Uno es uniforme, comedido, una especie de contenedor, lleno de restricciones, rigor. Y luego está el otro, que es muy, muy libre, y la creatividad debe ser capaz de fluir plenamente. La edición limitada de objetos es casi como alta costura para mí, porque me empuja, y eso afecta a todo mi trabajo: me gusta trabajar en los dos extremos”.

En Estocolmo, Toogood ha dedicado *Manufacture* al córtex, la parte racional y experimental de su cerebro, materializada en un suerte de archivo vivo donde refleja su proceso de diseño, sus pruebas, aciertos y fracasos. “Ayer me di cuenta de que tal vez debería haber titulado la exposición *Manufuture* y no *Manufacture*. En el último año, durante su gestación, me he dado cuenta de que ahora tengo una actitud más positiva hacia el futuro del diseño. No



12



13

11. *The Puffy Lounge*, sillón con estructura tubular vista y tapicería acolchada desmontable para Hem.

12. *Pokin Fun*, alfombra de lana y lino de la colección *Rude* para CC-tapis.

13. *Palette*, mesa auxiliar en madera de olmo sostenible, de la marca Toogood.

quiero maltratar la tecnología o la producción industrial, y no quiero ser una ludita. De hecho, creo que frente a la nueva era tecnológica, Internet 3.0, necesitamos hacernos más humanos, no menos. Necesitamos enamorarnos de la naturaleza y de la naturaleza humana. Y me doy cuenta de que estoy buscando una especie de renaturalización de la humanidad en el diseño, para amplificar lo que significa ser humano, lo que realmente se siente ser humano. Hoy, como otros, me enfrento a muchas preguntas, y creo que esta exposición trata en gran medida de esas preguntas. ¿Puede la diseñadora de IA Faye Toogood ser mejor que Faye Toogood? La otra pregunta es qué significa ser diseñador hoy en día. La forma en que le doy sentido es que la IA es casi como el nacimiento de la fotografía a principios del siglo XX, cuando de repente parecía que ya no había necesidad de pintar. La historia del arte nos dio el nacimiento de la abstracción. Así que creo que lo que viene será realmente más creativo y más abstracto. Pero tal vez para encontrar una nueva forma de trabajar necesitamos mirar hacia atrás". ¿Tiene la artesanía un papel en el pensamiento futuro?, le preguntamos. "Creo que todo tiene que empezar por la mano y también creo en el valor del ser humano en el futuro. Si decimos adiós a la artesanía, estamos diciendo adiós a la acción humana. Sin duda, el ser humano necesita mantener el control y tener el control de la máquina. Tenemos que dar un paso hacia la humanización de la fabricación para abrazar el cambio, el progreso, la tecnología, pero también para explorar, experimentar y reintegrarse constantemente. Este es, sin duda, el trabajo de un diseñador y así es como debemos seguir progresando. Es el poder de la mano, la artesanía y la tecnología, lo industrial, que va a ser el futuro. Creo que tenemos que hacer las paces con eso y va a ser nuestro co-conspirador en la creatividad. No vamos a ser reemplazados por un robot. Pero es el poder de estas dos inteligencias juntas lo que creo que va a ser tan gratificante".

—PM toogood.com



14

Fotos: Genevieve Luttkin



15

14. Imagen del estudio de Faye Toogood en Londres. La mesa es *Roly-Poly dining table*. A la derecha el famoso sillón del mismo nombre en polietileno rotomoldeado.

15. Bocetos de los diseños para la instalación *Esquisses*, colaboración con Maison Matisse.

Engineering progress  
Enhancing lives

## Elegancia atemporal única al tacto

Nuestras colecciones RAUVISIO mate llevan el lujo de las superficies de diseño a la vida cotidiana: su tacto increíblemente aterciopelado, su alta resistencia a los impactos y su facilidad de limpieza las convierten en una solución ideal para cualquier proyecto.

[www.rehau.es/inspiracion-mate](http://www.rehau.es/inspiracion-mate)

 **REHAU**

Heimtextil'25. Tendencias

# NARRATIVA NATURAL

Sobre si podemos aprender del pasado para crear un futuro más sostenible y cómo los conocimientos y prácticas tradicionales pueden transformarse en productos innovadores ha reflexionado Heimtextil Trends 25/26. Un informe desarrollado junto a Alcova Milano que confirma que cada vez son más los consumidores que demandan productos de calidad producidos de forma social y medioambientalmente responsable.

Por Laura Novo

La ciudad alemana de Frankfurt am Main ha vuelto a albergar una nueva edición de la feria bianual Heimtextil. Un foro de tendencias e innovación, imprescindible para todos los profesionales y amantes del sector textil para proyectos, que este año ha contado con la colaboración de Alcova Milano para definir las tendencias 2025/2026. Un trabajo de investigación conjunto del Trend Council de la feria y su red internacional e interdisciplinaria de expertos, junto con la plataforma de diseño independiente dirigida por la comisaria de arte y directora creativa Valentina Ciuffi y el arquitecto Joseph Grima, que ha permitido superar los límites creativos y establecer nuevos impulsos para el mundo textil. Bajo el título *Future Continuous*, Heimtextil Trends 25/26 ha abordado importantes desafíos y ofrecido una valiosa inspiración y soluciones concluyentes, que invitan a ir mucho más allá de la oferta comercial y revaloran el significado cultural y material de los textiles, reconociendo los cambios y tendencias globales de la industria, y explorando cómo se perciben y utilizan las distintas propuestas.

Inusual, original e innovadora, Heimtextil Trends 25/26 ha analizado la oferta textil bajo una nueva luz, que integra influencias tanto históricas como prospectivas. Un enfoque donde el pasado se encuentra con el futuro y



1

Foto: Waag FutureLab



2

Foto: Waag FutureLab

que presenta un proceso continuo de renovación y transformación de unas tendencias que se revitalizan y replantean. En el Trend Arena del pabellón 3.0, los visitantes han vivido una experiencia extraordinaria, donde los textiles son considerados agentes del cambio en culturas que están profundamente entrelazadas con los desafíos ecológicos y globales de nuestro tiempo, y la paleta de colores va mucho más allá de la percepción visual, al asignar a cada color un nombre con una profunda narrativa emocional y cultural.

Un estudio reciente realizado por IFH para Messe Frankfurt confirma que los consumidores son cada vez más

selectivos y sopesan cuidadosamente sus decisiones de compra. Los productos deben ser duraderos y de alta calidad, pero también sostenibles, un aspecto que la mayoría de los europeos consideran prioritario cuando se trata de textiles para el hogar. Valores como la integridad, la longevidad y la conciencia ecológica juegan un papel clave. Propuestas que fomentan el bienestar físico y emocional, a través de un proceso continuo de renovación y transformación de las tendencias pasadas, a los que *Future Continuous* rinde homenaje a través de tres áreas -*Naturally Uneven*, *Radically Restructured* y *Regenerative*- en torno a los materiales, la tecnología y el pensamiento circular. La instalación se ha completado con un informe donde, como sugiere el lema de este año, el lenguaje juega un papel fundamental en la investigación de las tendencias, a través de entrevistas en las que diseñadores, investigadores textiles y representantes de asociaciones e instituciones de la red Alcova comparten unas visiones que se mueven, desde la política y la historia, a la ética y la agricultura sostenible. Un lenguaje que, como afirman Ciuffi y Grima "permite analizar la importancia de las tendencias y predecir su impacto futuro".

1. Dirigido por Cecilia Raspanti, el *TextileLab* del WAAG FutureLab está comprometido con el desarrollo de biomateriales, a través de un proceso abierto y participativo, que obtiene el color y las fibras de fuentes naturales cercanas.

2. Taller de biomateriales del *TextileLab*, en colaboración con María Vifturp.

3. Creación del laboratorio de moda efímera de Beatriz Sandini, un proyecto de investigación de la *Fabricademy* del WAAG.



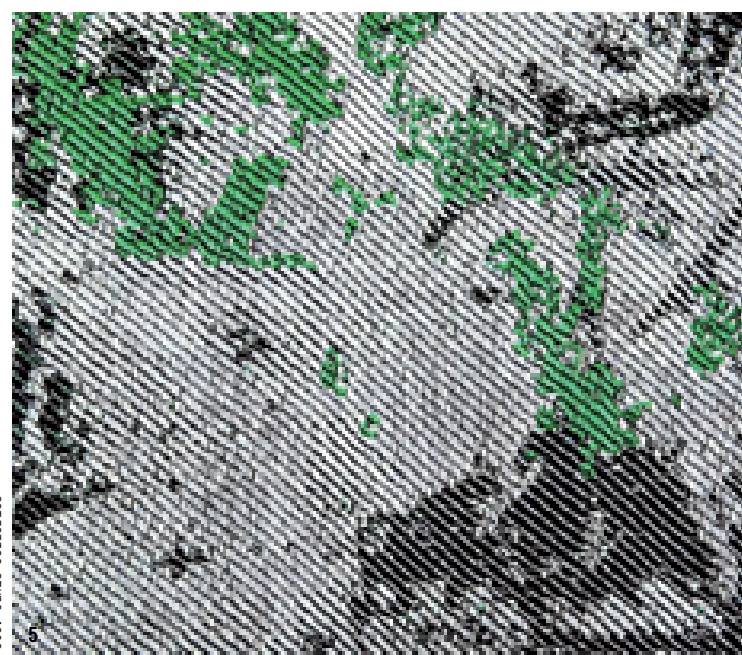
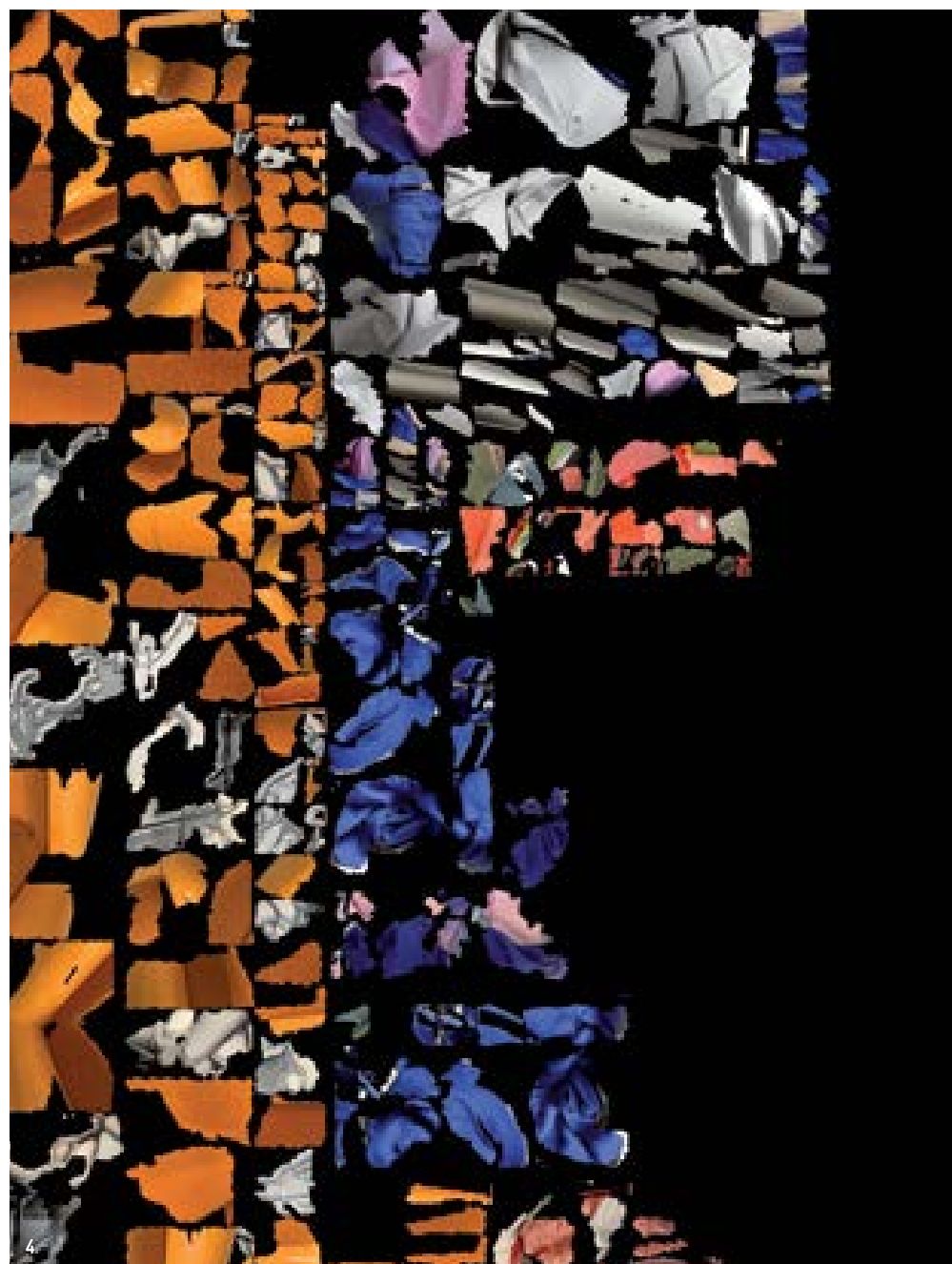
3



### La belleza de lo imperfecto

La crudeza y autenticidad de los materiales naturales, a través de tejidos como el lino, el cáñamo, el yute y la lana, cobran un cada vez mayor protagonismo. Pequeñas imperfecciones y vetas naturales que representan estructuras orgánicas dan lugar a piezas únicas, que cuentan historias de artesanía y originalidad. Una tendencia emergente dispuesta a involucrarse con prácticas artesanales, en contraste con la digitalización que caracteriza la era contemporánea, donde los textiles juegan un papel fundamental como portadores de unas historias expresadas a través de su materialidad y técnicas de fabricación, y parte integral de la forma en que construimos y entendemos el mundo.

Co-editora del *Volumen 10* de la *Enciclopedia Bloomsbury de Textiles del Mundo* junto a la Dra. Vivienne Richmond, Janis Jefferies destaca cómo alejarse de los modos de producción extractivistas se convertirá en una necesidad que llevará a abandonar el petróleo crudo a favor de las fibras naturales. “Los textiles reposicionarán su relación con la naturaleza, y términos como reciclar, reducir y reutilizar, evolucionarán hacia restaurar, renovar y reponer”, afirma Jefferies, que propone una gama de soluciones que engloban, desde las más modernas (telas que se despegan en respuesta al sudor y la humedad, impresión 3D, biotextiles cultivados en laboratorio, seda de araña y telas comestibles) hasta otras de muy baja tecnología (reciclaje/reutilización de



textiles, producción local y la vuelta de fibras “naturales”). Un renovado respeto por el conocimiento indígena, las prácticas de producción artesanal, que ha llevado a científicos y diseñadores a experimentar con procesos como la fermentación, no sólo con el propósito de cultivar textiles, sino también para diseñar colores y recuperar el barro como tinte y pigmento.

### Nuevos estándares de producción

Jefferies también profundiza en el concepto de la ‘artesanía digital’ y cómo las herramientas digitales y los métodos computacionales están transformando la práctica del diseño textil, trasladando parte del poder creativo de la destreza manual a la percepción visual y el modelado mental. La innovación se une a la sostenibilidad, a través de propuestas donde las tecnologías más avanzadas se fusionan con un diseño consciente con el medio ambiente. La atención se centra en materiales reciclados que minimizan el consumo de recursos y establecen nuevos estándares en la producción textil y, técnicas como el tejido 3D,

## Future Continuous evoca un proceso continuo de renovación y transformación, inherente a la ‘creación del futuro’ y donde el pasado nunca se deja atrás.

la impresión digital y el corte por láser reflejan el poder innovador que caracteriza este enfoque. Mezclas de fibras naturales, recicladas y de origen biológico, que incluyen lino, cáñamo, lana reciclada y textiles que han sido recuperados o reutilizados, encarnan los principios de renovación, crecimiento y circularidad hacia un futuro más sostenible.

Desde WAAG FutureLab, Simone van der Burg y Lucas Evers explican cómo, a través sistemas de intercambio de datos sobre la producción textil, facilitan el reciclaje y activan sinergias en la cadena de suministro, y han desarrollado una IA que detecta y evalúa la calidad de los textiles, distinguiendo entre los que vale la pena reciclar y los que están excesivamente dañados y exigirían un gran consumo de energía para volver a reutilizarse. Como WAAG, Eugenia Morpurgo comparte la necesidad de repensar las prácticas agrícolas para cultivos textiles, evitando los materiales basados en petróleo. Su proyecto *Syntropic Materials* explora la agricultura regenerativa para cultivos textiles y alimentarios, a través de sistemas más sostenibles y resilientes, que no dependan de monocultivos dañinos para el medio ambiente y prácticas agrícolas intensivas, y se basen en fibras naturales, como el cáñamo, el yute o el lino.

Una perspectiva valiosa a tener en cuenta al intentar prever la evolución futura de la industria textil es la de la formulación de políticas, para las que el Parlamento Europeo está trabajando

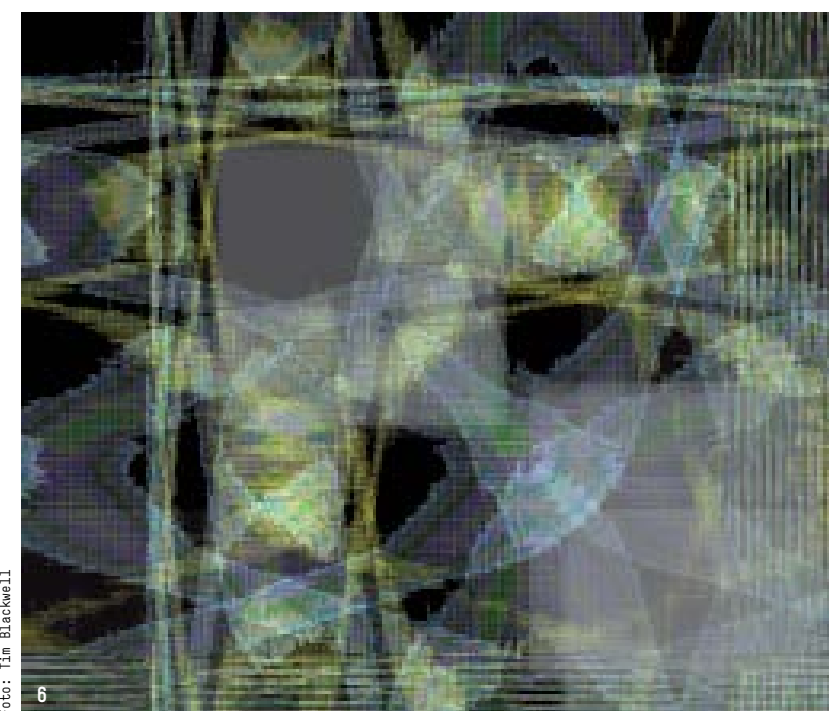


Foto: Tim Blackwell



4. Imagen creada por Alcovia a partir de una fotografía 3D, donde los 26 fragmentos digitales de *Future Continuous* se aplanan y ordenan.

5. En satén mixto y jacquard de algodón, *Green source code* (2007) muta códigos fuente a través del software textil *Pointarre*.

6. De Tim Blackwell y Janis Jefferies, *Woven SOUNDS* (2006) digitaliza el sonido y transforma su flujo en un hilo lineal, con muestras asignadas a valores de píxeles.

7. El proceso de escaneo digital investiga en profundidad los patrones de tejido y sus cualidades textiles inherentes.



Foto: storytelab



Foto: Albet Font

en promover una mayor transparencia y trazabilidad en la cadena de producción, limitando las prácticas de lavado verde y permitiendo a los consumidores tomar decisiones de compra informadas. Otra medida ya aprobada, y que tiene que ver con la transitoriedad de los productos textiles, es la Responsabilidad Extendida del Productor (REP), un sistema que implementa un mecanismo de tributación asociado al final de la vida útil de cada producto y que vincula el nivel de impuestos a su sostenibilidad.

### Diseño comprometido

La británica Ilse Crawford, reconocida por su enfoque centrado en el ser humano, destaca cómo, en una era dominada por las interacciones digitales, es necesario crear espacios donde reconectar con el mundo físico. “En nuestros proyectos incorporamos materiales naturales, que envejecen con gracia y se vuelven más ricos con el tiempo”, cuenta la diseñadora, que destaca cómo algunas plantas, como el cáñamo, el yute, el lino o la ortiga, que quedaron eclipsadas por el algodón, están ahora resurgiendo. Sobre el concepto de *color natural* en los textiles, Crawford se muestra crítica, ya que los colores etiquetados industrialmente como ‘naturales’ a menudo no existen realmente. “Para cumplir con las especificaciones estándar, las fibras cosechadas, naturalmente irregulares, deben blanquearse para luego teñirse de forma natural”, señala la



Foto: Lit Ma

fundadora de Studiollse, defensora de esta variabilidad inherente de los materiales naturales, “que cambian según las estaciones, las condiciones ambientales y los métodos de procesamiento”.

Especializada en equipamiento deportivo para actividades al aire libre, montañismo y alpinismo y fundadora de Salewa, Christine Ladstätter está firmemente comprometida con las asociaciones de fibra y los agricultores locales, unas cadenas de suministro transparentes y una distribución justa, que garantice que los productores se beneficien del éxito final. “Restringido por históricas prohibiciones, el cáñamo ha despertado un renovado interés por sus beneficios ambientales, ya que crece rápidamente, secuestra carbono, regenera el suelo y tiene una polinización tardía, ideal para las abejas y otros insectos”, destaca Ladstätter, que en su trabajo recurre a las fibras naturales y la artesanía local, en una industria dominada por los materiales sintéticos. —LN

8. Christine Ladstätter en su estudio.

9. Colección *Well-being*, de Studiollse para Nanimarquina, con fibras naturales locales, hiladas a mano y sin blanqueadores ni tintes.

10. En *The Pier First Class* del aeropuerto Cathay Pacific en Hong Kong, Studiollse redefine la experiencia del lujo.

Revisitados y mejorados desde una nueva sensibilidad más sostenible, elementos de larga tradición como el ladrillo visto, el hormigón pulido o en bruto y la piedra natural son protagonistas de la escena arquitectónica contemporánea. En los proyectos aquí seleccionados todos estos materiales originales, con su textura, color, forma, disposición y su modo de interactuar con la luz y el entorno, definen –gracias a la creatividad y a la capacidad de innovación de arquitectos y diseñadores– la calidad espacial, estética y funcional de las viviendas, tiendas y lugares públicos propuestos.

## La tradición, a la última



Casa GJ de Alventosa Morell en Matadepera, Barcelona.

# PROYECTOS

Alventosa Morell  
Arquitectes

Nueve módulos dan forma a esta versátil casa, construida a partir de materiales sencillos y con una característica distribución escalonada que evita las jerarquías espaciales. Muros de carga de ladrillo, pavimentos de hormigón y techos abovedados envuelven un interior fluido y de fuerte materialidad, que se conecta con su entorno y garantiza un confort térmico óptimo durante todo el año.

# Armonía matérica

CASA GJ

**Autores**  
Alventosa Morell  
Arquitectes

**Constructor**  
Obres i serveis  
Lujano SCP

**Localización**  
Matadepera, Barcelona

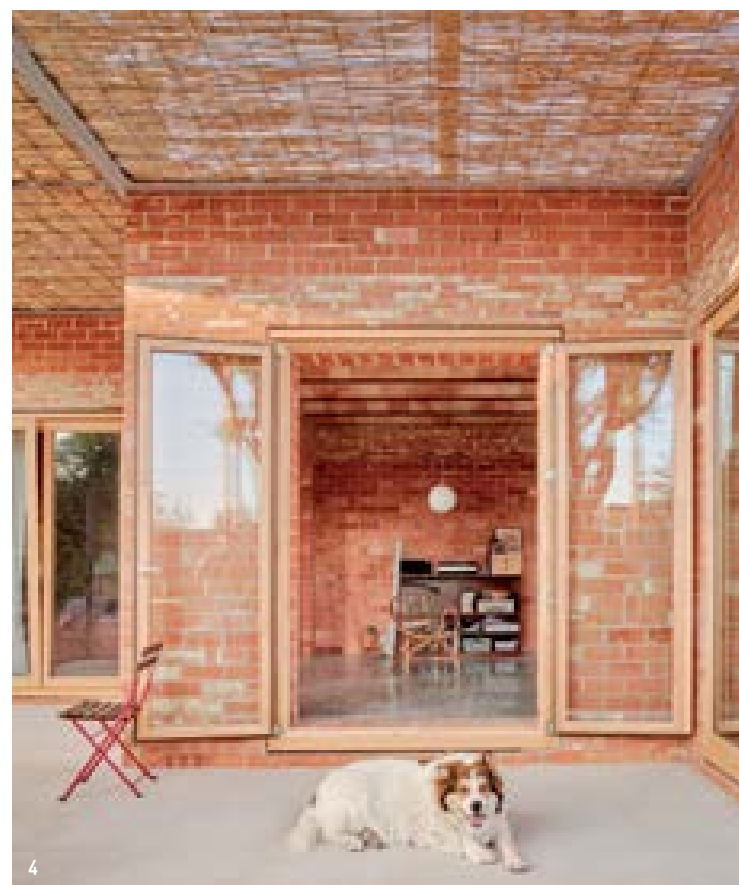
**Superficie**  
152 m<sup>2</sup>

**Realización**  
2023

**Fotografías**  
José Hevia



1 y 2. La casa se conecta con el jardín a través de unas pérgolas vegetales, que repiten la retícula estructural y crean espacios exteriores que funcionan como refugios climáticos y fomentan la interacción de la familia con la naturaleza circundante.



Diseñar y construir la primera vivienda para una joven pareja, en una parcela que forma parte de otra mayor, propiedad de su familia, ha sido el reto al que el estudio dirigido por Marc Alventosa y Xavier Morell se ha enfrentado en este proyecto. “Tras la pandemia, nuestros clientes decidieron dejar Barcelona en busca de un entorno más tranquilo. Un refugio que combinara comodidad, diseño y sostenibilidad, integrado y abierto al jardín y profundamente respetuoso con el medioambiente”, cuentan los autores de esta casa situada en una tranquila ciudad suburbana al pie de las montañas en Cataluña. En una parcela de 600 m<sup>2</sup> en esquina, llana, orientada al sur y con algunos árboles y dos casas unifamiliares a ambos lados, la propuesta se centra en un plan modular que se adapta al entorno mientras ofrece intimidad, un excelente control climático y espacios de vida dinámicos y muy flexibles. “El objetivo estaba claro: crear una casa con un diseño de impacto reducido, que respondiera a las necesidades específicas de una familia que quería un espacio abierto al exterior, pero con la privacidad suficiente respecto a las viviendas vecinas”, señalan los arquitectos. Además, la nueva residencia debía ofrecer diferentes

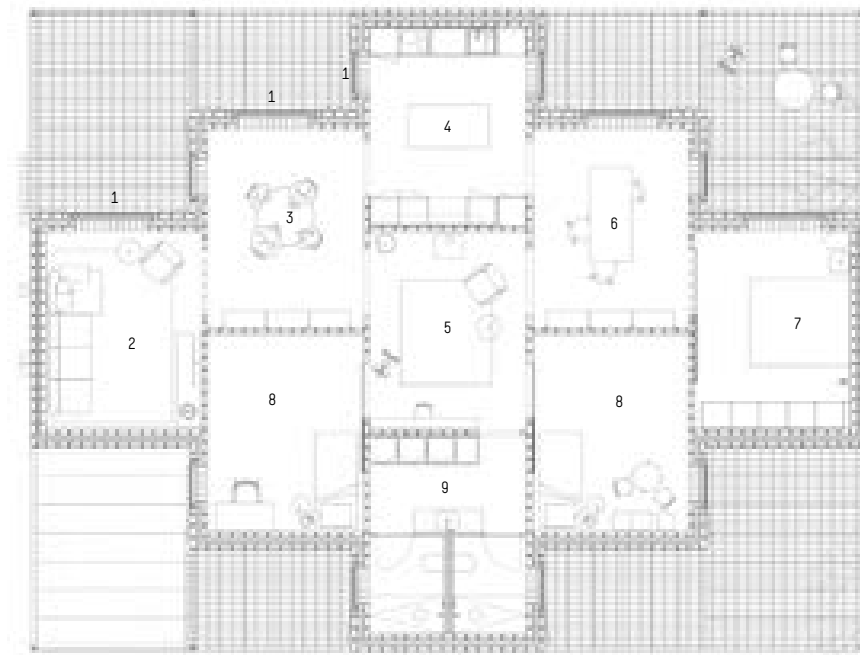
3 y 4. Estratégicamente situadas las aperturas de la vivienda maximizan la conexión exterior y a la vez protegen la intimidad frente a las casas vecinas. Las pérgolas vegetales actúan como filtro bioclimático.

5. Un poco elevado, el módulo central mejora la captación solar en invierno y la ventilación cruzada en verano.

ambientes interconectados, permitiendo la convivencia fluida entre el trabajo remoto y la vida familiar con dos niños, facilitando la transición entre las distintas estancias, y asegurando la funcionalidad y armonía en cada rincón.

“En nuestro trabajo no nos guiamos por inspiraciones puntuales, sino por una búsqueda constante de una arquitectura funcional, de diseño y energéticamente eficiente, donde cada proyecto es único y responde a un entorno, programa y presupuesto determinados”, apuntan desde el estudio, que en este caso ha optado por una arquitectura sin jerarquías espaciales, similar a la desarrollada en proyectos anteriores, como su Casa LA. A partir de ahí, la Casa GJ organiza su planta en torno a nueve módulos estructurales idénticos dispuestos en un eje escalonado este-oeste, donde los espacios quedan definidos por su uso y no por su forma, y que permite una adaptabilidad





- 1. Acceso
- 2. Estar
- 3. Comedor
- 4. Cocina
- 5. Sala
- 6. Estudio
- 7. Dormitorio principal
- 8. Dormitorio
- 9. Baño

Planta



6. La flexibilidad de los módulos y las múltiples conexiones entre ellos permiten vivir la casa como un espacio único o como partes separadas y la disposición escalonada realza las relaciones visuales en todas direcciones y potencia la sensación de amplitud.

7. Funcional y armónica, la cocina adopta la misma sinceridad constructiva y material que el resto de espacios.



futura según las necesidades cambiantes de la familia. Esta estrategia permite construir la casa salvando los árboles existentes, abrir el mayor número posible de habitaciones al sur y mantener la intimidad con las construcciones vecinas, mientras que la flexibilidad de los módulos y las múltiples conexiones entre ellos hacen que el interior se experimente como un espacio único o como partes separadas. “Aunque la vivienda vuelca hacia la mejor orientación, el sur, ésta es también la zona más privada, con el estar, el comedor y la cocina directamente conectados con el jardín, y las habitaciones y áreas de servicio en la cara norte”, explican los autores del proyecto.

La disposición escalonada realza las relaciones visuales en todas direcciones, creando una sensación de amplitud y una fuerte conexión de la casa con un jardín hacia el que se prolonga a través de unas pérgolas vegetales. Repitiendo la retícula estructural interior, éstas permiten controlar el asoleamiento en verano, dibujando espacios exteriores que funcionan como refugios climáticos y fomentan la interacción de la familia con la naturaleza y el entorno. A ellas se suman otras estrategias bioclimáticas, como el módulo central que se eleva sobre el resto para aumentar la captación solar en invierno y mejorar la ventilación cruzada en verano, o la estructura de la casa, de gran inercia y resistencia térmica, y que optimiza el

8. Orientadas al sur, las áreas comunes abren directamente al jardín, mientras que las habitaciones y zonas de servicio ocupan la cara norte.

9. La solera continúa de hormigón, con áridos reciclados de Hércal, y los muros de ladrillo cerámicos cocidos con biomasa, de Arcís Ceramics, conviven con una cubierta de vigas metálicas y bovedilla mallorquina cocida en biomasa. El aislamiento de las fachadas es de celulosa reciclada.



confort térmico durante todo el año. Una gran masa térmica, que, combinada con una elevada captación solar en invierno y una buena ventilación en verano, garantiza unas condiciones óptimas de confort durante todo el año.

A nivel constructivo, la casa materializa a la perfección la apuesta de Alventosa y Morell por una arquitectura vinculada con su entorno, que reduce el impacto sobre la parcela e integra materiales y técnicas locales. Un proyecto de fuerte carácter tectónico, para el que los arquitectos han priorizado materiales que reducen la huella de carbono, como el hormigón con áridos reciclados de la solera, los ladrillos cerámicos cocidos con biomasa de los muros, el aislamiento de celulosa (papel reciclado) de las fachadas, la madera de abeto de la carpintería y el mobiliario, o las vigas metálicas y bovedillas mallorquina cocidas en biomasa de la cubierta.

“Para nosotros, el mayor desafío consiste en equilibrar las necesidades del cliente con el presupuesto y las condiciones del entorno, a través de soluciones arquitectónicas que sean funcionales, sostenibles y mejoren la vida cotidiana de las personas”, añaden los arquitectos, para quienes ver el proyecto convertido en un hogar vivo y disfrutado es, sin duda, la mayor recompensa. Un lugar funcional para el teletrabajo y la convivencia familiar, al que el diseño modular aporta una gran flexibilidad espacial, sin comprometer el confort ni la eficiencia energética. —LN



10. De Matter Barcelona, el baño envuelve la zona de la bañera con una piel cerámica que invierte los tonos de las juntas y ladrillos de los muros en un original juego cromático.

11. Toda la carpintería, tanto exterior como interior, y el mobiliario se fabrican en madera de abeto.

## La mirada sostenible LA NATURALEZA LLEGÓ PRIMERO

Como hiciera el maestro Sáenz de Oiza en la *Casa Huarte* en Pollença, Alventosa y Morell dibujan este proyecto a partir del respeto por el arbolado existente, con la sensibilidad y la sabiduría de colocarse en un segundo plano para dejar que lo que siempre estuvo allí pueda seguir existiendo “a pesar de nosotros”.

Por Mariano Martín

Habría muchas formas de hablar desde el punto de vista de la sostenibilidad de esta pequeña casa en Matadepera, un pueblo situado a los pies del Parque Natural de Sant Lorenç del Munt i l’Obac, junto a Barcelona, pero reconozco que mi ‘mirada’ se ha parado inevitablemente en una frase de la memoria con la que sus autores la describen: “Adaptar la casa a los árboles existentes”. Algo que siempre creí obvio y que, contrariamente a como el mundo debería avanzar en estos días, escasea cada vez más.

Y esto me ha remitido a un proyecto que siempre ha estado en mi retina y que rápidamente ha vuelto a la memoria. En el año 1968 el maestro de maestros, D. Francisco Javier Sáenz de Oiza, intervenía en una casa existente en Pollença, Mallorca, realizada por los también maestros Javier Carvajal y José María García de Paredes. Una ampliación de aproximadamente 500 m<sup>2</sup> para la que dibujó previamente, con mimo, cada uno de los árboles que ya estaban allí y que, como no podía ser de otra manera, pretendía conservar en su totalidad. A pesar de tener que construir donde estaban todos los pinos, planteó una solución constructiva de losas horadadas para que los troncos pudiesen atravesarlas permitiendo así no sólo respetarlos, sino ponerlos en valor mezclándolos con la arquitectura.

Cuentan que, ante la premura del cliente, el maestro dibujó primero el plano de cimentación que salvaba todos los árboles y lo mandó por correo para que fueran empezando las excavaciones y mientras, poco a poco, se dibujaron

todos los planos por el orden lógico de la construcción, hasta llegar al último detalle, lo que deja claro la confianza ciega en el arquitecto. Al leer de nuevo sobre esta obra descubro una anécdota maravillosa sobre los aleros de madera de pino curvos que Sáenz de Oiza añadió a las losas. El propio arquitecto cuenta que, buscando el color apropiado para ellos con la ayuda del pintor Rafael Ruiz Balerdi, pensaron que sería en la gama de los rojos, complementario a verde de los pinos. Sin embargo, la señora Huarte decidió que no quería más colores que los de sus pareos y, por tanto, todo debería ser blanco y así fue. Todas las primaveras la casa se ponía a punto para el verano manteniéndose, año tras año, en perfecto estado.

Cada casa es un mundo y, al igual que el maestro talaró las losas, los arquitectos de la *Casa GJ*, Marc Alventosa y Xavier Morell, decidieron utilizar la geometría y la modulación que les permitiese ‘jugar’ hasta dar, poco a poco, con un orden que ante todo respetase el arbolado que ya estaba allí cuando ellos llegaron. Así, arquitectura interior y entorno se relacionan de una forma inesperada formando, como ellos mismos dicen “relaciones visuales en todas direcciones”. Creo adivinar que la decisión de simplificar la construcción con muros de carga de ladrillo, y poco más, parte de poner el foco en lo existente que, en la mayoría de los casos, se hace suficiente. Al igual que los señores Huarte, la pareja de clientes de ésta, su primera casa, demuestran una confianza ciega en sus arquitectos que, estoy seguro, dibujaron al igual que el maestro, con la calma necesaria a partir de un levantamiento mimado del arbolado existente.

Reconozco mi dolor cada vez que veo talar un árbol para imponer un tipo de proyecto preconfigurado y quizá por eso sea doble mi alegría al ver un proyecto con la sensibilidad y la sabiduría de colocarse en un segundo plano, con modestia, para dejar que lo que siempre estuvo allí pueda seguir existiendo “a pesar de nosotros”. Para ello se hace necesaria la complicidad de unos clientes alineados, con la paciencia necesaria y con la apertura de mente para dejar que el proyecto encuentre su lenguaje, su forma, su geometría... que, sin duda, lo hará único para cada lugar. En la casa de Matadepera la única interrupción de la cubierta no es para que pasen los árboles, sino para dejar el aire y el sol que permiten una ventilación cruzada en verano y una captación solar en invierno. Y el único color, el blanco, del alicatado de la zona húmeda de los baños me hace “soñar” que lo impuso la señora Huarte para que, verano tras verano, los colores de sus pareos sean los únicos protagonistas... Bonito, ¿no?

Mi agradecimiento a todos aquellos (arquitectos y clientes) que, proyecto a proyecto, se esfuerzan por dibujar con mimo los árboles para convertirlos en protagonistas indiscutibles. Y decirles que, a mi entender, ‘r’ de respeto es la primera letra de la sostenibilidad, ¡de la Sostenibilidad de verdad! —MM [marianoweb.com](http://marianoweb.com)

# La casa introspectiva

Con unas nuevas fachadas superpuestas de cornisas de madera y lamas venecianas, y un techo suspendido de madera, que juega con distintas alturas, *Casa Celia* recompone los límites interiores de un contenedor que se llena de luz a la vez que se aísla del bullicio exterior en un ensimismamiento casi total.

## CASA CELIA

**Autor**  
Marcos Catalán Studio

**Localización**  
Barcelona

**Superficie**  
300 m<sup>2</sup>

**Realización**  
2018

**Fotografías**  
Eugeni Pons





En un edificio de viviendas de los años 80 situado en la zona alta de Barcelona, el estudio de arquitectura e interiorismo formado por el diseñador Marcos Catalán y la arquitecta Marta García Orte ha transformado por completo un antiguo piso de generosas dimensiones y tres fachadas a la calle en una acogedora vivienda. Un inmueble con mucha luz, pero con vistas poco atractivas a una bulliciosa avenida, para el que ellos proponen una nueva organización interior que desmonta una antigua distribución burguesa, muy fragmentada y alejada de las necesidades de la vida moderna. “Los propietarios, una pareja con cuatro hijos, querían una casa que potenciase la luminosidad y minimizase las vistas sobre la gran avenida, con una habitación para cada niño y un amplio dormitorio suite donde poder aislarse”, cuenta Catalán, que con estas premisas como punto de partida ha creado una vivienda ‘introspectiva’, que mira hacia sí misma para aislarse del entorno urbano.

Concebido como un oasis doméstico donde refugiarse del ajetreo de la ciudad, el interior se llena de espacios de tranquilidad, bañados por una abundante luz natural aunque cierran sus vistas al exterior. “La materialidad y las decisiones formales

2. Núcleo y origen del discurso formal que organiza toda la casa, el hall es el punto de partida del muro que relaciona estar, comedor y cocina.

3. Algunas estancias conservan el techo de volta catalana original, pintado de blanco para potenciar la luminosidad.

4. Salón, con un sofá diseñado por el estudio, alfombra de lana de merino de Gancedo y chimenea y mesas de centro de mármol Thassos.

nos permiten cualificar y esculpir una luz que preside todo el proyecto”, explica Catalán, que para lograr la serenidad deseada ha elegido una cuidada paleta material, con mármol de Thassos, pino Norte y suaves enyesados blancos. Un telón de fondo presidido por una luz que se convierte en la verdadera protagonista, con unos techos de madera que la tiñen de un color cálido, suelos de mosaico venecianos que la reflejan y multiplican, y suaves enyesados blancos que permiten que se deslice sin ningún esfuerzo de una estancia a otra.

Con el objetivo de jerarquizar usos y añadir dinamismo a un elemento normalmente uniforme y continuo como el techo, se implementa un ‘trasdosado’ de planos de madera a diferentes alturas que va cubriendo parcialmente la estructura de vigas y volta catalana pintada en blanco, que se comprime en los espacios secundarios y toma altura en los lugares más representativos. Para aportar serenidad y orden, a él se superponen unas nuevas fachadas interiores, coronadas por un alero de madera a la altura de la carpintería que envuelve y recoge el espacio y con lamas venecianas que funcionan como filtros lumínicos, recomponiendo los límites interiores del contenedor, modelando la luz y aportando una calidad homogénea, neutra y envolvente, que transmite calma y sosiego. “Siempre que el cliente nos lo permite, nos gusta diseñar todos los elementos que conforman el interiorismo, para controlar al máximo proporciones y acabados, y lograr así un resultado cohesionado y unitario”, destacan desde el estudio.





5

5. Las cornisas de madera y lamas venecianas de las nuevas fachadas ayudan a tamizar la luz que baña el interior.

6. Puertas correderas de vidrio con carpintería de madera unen y separan el comedor de una cocina que gira en torno a una gran isla con sobre de mármol Thassos diseñada por el estudio. Los taburetes son los CH56, de Carl Hansen; la iluminación integrada, de Viabizzuno; la inducción, de Bosch; y la grifería, de Dornbracht.

7. Un gran frente de almacenamiento a medida, abierto en el comedor y cerrado en la cocina, potencia la continuidad.



6



Planta

1. Acceso
2. Hall
3. Estar
4. Comedor
5. Cocina
6. Dormitorio
7. Baño
8. Dormitorio principal
9. Baño principal
10. Vestidor
11. Dormitorio de servicio/invitados
12. Baño de servicio/invitados



7



Con una generosa superficie de 300 m<sup>2</sup>, la casa ocupa una planta rectangular casi perfecta, abierta al exterior por tres de sus fachadas y con una pequeña terraza a la que vuelcan las zonas comunes del estar-comedor. Desde el núcleo central de comunicación del edificio se accede al hall, en torno al que se organizan todos los usos y desde donde arranca el discurso formal que recorre hasta el último rincón. Situada a su derecha, el área social gira alrededor de un muro que relaciona las estancias vivideras de estar, comedor y cocina vinculados entre sí a través de una fuerte conexión visual. Un espacio teñido de tonos neutros, donde los blancos y grises del mobiliario y los paramentos conviven con la madera y una gran alfombra azul añade un vibrante toque de color al salón. Separados y al mismo tiempo conectados por un ligero frente acristalado con carpintería también de madera, el comedor y la cocina -presidida por una gran isla que además funciona como una práctica barra- comparten el mismo mueble corrido de almacenamiento que 'atraviesa' el cerramiento de cristal que lo separa y se presenta con módulos abiertos en el área de estar y cerrados en la zona de cocina. Se potencia así una continuidad a la que también contribuye el techo de madera que los cubre y que rebaja la altura respecto a un salón cubierto, caracterizado por la volta del techo, añadiendo así una mayor sensación de recogimiento e intimidad.



10

10 y 11. La suite principal alberga una sala de estar, un dormitorio, un vestidor y un baño. Todos, articulados a través de un mueble central que contiene armarios, lavamanos, televisión y calefacción, y donde la cota del techo varía según la importancia de cada estancia. La butaca es la *Cité*, de Jean Prouvé para Vitra.

12. Detalle de uno de los baños de los hijos. Como en el resto de la casa, el pavimento es de mosaico artesanal. El taburete *K65* de Alvar Aalto lo edita Artek.



11

Situadas a la izquierda del hall de entrada, las áreas más privadas se diseñan compactas y compartimentadas, con los dormitorios de los cuatro hijos orientados hacia la fachada de mayor dimensión y la habitación principal en el extremo opuesto al salón. Esta última logra dar respuesta con creces al deseo de la pareja de disfrutar de un amplio espacio privado donde poder aislarse y desconectar, e incluye una sala de estar, un dormitorio, un vestidor y un baño. Al igual que ocurre en la zona de día, todos estos espacios quedan articulados a través de un mueble central, que en este caso contiene armarios, lavamanos, televisión y calefacción, y cubiertos por un techo que va adecuando su cota a la importancia de cada ámbito.

“Lo más difícil ha sido, sin duda, encontrar la piedra adecuada y el sistema para construir un pavimento de mosaico que ha sido fabricado de forma totalmente artesanal”, destaca el diseñador cuando le preguntamos sobre el mayor reto del proyecto. Un trabajo hecho a medida para sus clientes, en el que Catalán y García Orte inciden de forma especial en los aspectos sensoriales y que cumple con las expectativas de sus nuevos habitantes a través de una atmósfera singular, acorde con su personalidad y su manera de vivir. —LN



12

Raúl Sánchez

Reformar y volver a unir las dos plantas de una casa ya existente, y conectarla con el mar a través de generosos espacios, donde cada rincón ofrezca algo especial, es el reto al que Raúl Sánchez se ha enfrentado en este proyecto. Una vivienda sobre una parcela escalonada, y algo anticuada, que se recupera a través de pequeñas plataformas y jardines, y una rica paleta cromática y de materiales que le aporta una nueva expresividad.

# Nueva expresividad



## CASA PSM21

### Autor

Raúl Sánchez

### Localización

Castelldefels  
Barcelona

### Superficie

250 m<sup>2</sup>

### Realización

2024

### Fotografías

José Hevia

1. En el exterior se suceden pequeñas plataformas y jardines, que descienden hasta la piscina y un pabellón de sauna que recupera un antiguo almacén.

2. El acceso se plantea como un vaciado triangular en una esquina, caracterizado por un llamativo color amarillo.





Los propietarios de esta vivienda en Castelldefels, para quienes Raúl Sánchez ya había diseñado muchas de sus clínicas Smile2Impress (entre ellas, la publicada en DI 345), contactaron con el arquitecto para convertir esta casa en su residencia habitual. “La construcción estaba originalmente dividida en dos, con una vivienda independiente y con accesos separados en cada planta, y todos los espacios exteriores muy anticuados y en desuso”, cuenta el autor de un proyecto que busca conectar ambas plantas y devolver protagonismo al exterior, y que además convierte un pequeño pabellón casi en ruinas y que funcionaba como almacén en una acogedora sauna. Una vivienda abierta a un mar situado a unos pocos cientos de metros, con espacios amplios y generosos, y donde cada rincón ha sido diseñado para permitir a sus habitantes disfrutar de experiencias únicas.

3. Rincón del espacio diáfano del estar-comedor, con una butaca *Bibendum*, de Eileen Gray para ClassiCon y la lámpara *Berlin*, de Christophe Pillet para Oluce.

4. En el interior, de un tono blanco uniforme, emergen notas de color y piezas de diseño, como la butaca *Utrecht*, de Gerrit Thomas Rietveld para Cassina, y las mesas auxiliares *Echino*, de Sebastian Herkner para Zanotta.

Asentada en un solar con una fuerte pendiente, de forma alargada y escalonada, y con una orientación prácticamente norte-sur, la casa se sitúa en la franja orientada a sur, con amplias vistas hacia el mar Mediterráneo y acceso desde la cota superior. Una direccionalidad que, como explica el propio arquitecto ha sido reforzada tanto en el concepto exterior como en el interior, “a través de un volumen blanco que emerge desde una base aterrazada de mármol en la que se van sucediendo pequeñas plataformas y jardines que descienden hasta una zona de piscina resuelta en el mismo material y que culminan en el pabellón de la sauna”. Para dotarlos de unidad todos los exteriores han sido tratados de forma homogénea mediante una paleta reducida de materiales de los que surge la masa blanca de la casa existente, trabajada también con la misma uniformidad material y de acabados.

Resultado de las necesidades de sus propietarios, que querían dos plantas con un alto grado de independencia entre sí, el interior sitúa el programa funcional necesario para una familia de cuatro miembros en el nivel superior y de acceso, reservando el inferior para espacios adicionales destinados a





5. Con vistas sobre el mar, la zona de día se amuebla con el sofá *Marechiaro*, de Mario Marengo para Arflex, mesas auxiliares *Bow Coffee Table n° 1 y 2*, de Guilherme Torres para ClassiCon, y alfombra *Teorema Squares*, de Elisa Ossino para Amini. En el comedor, mesa *Clay*, de Marc Krusin para Desalto, y sillas *Flow filo*, de Jean-Marie Massaud para MDF Italia.



6

6 y 7. El bloque exento que alberga las escaleras, la cocina y un trastero se resuelve en madera lacada de color azul, en la que destacan unos nichos en ónix rojo y madera lacada. Flotando sobre una 'alfombra' de mármol sobre el pavimento de madera, la isla se resuelve en acero inoxidable y encimera de granito, con taburetes *Jamaica*, de Pepe Cortés para BD y lámparas *Skán*, de Lievoce Altherr Molina para Vibia.

8. Expresivos en texturas, materiales y colores, los acabados enriquecen la experiencia espacial interior.

familiares y visitas, y zonas de ocio y trabajo. El acceso se sitúa en un vaciado triangular en una de las esquinas, destacado por un llamativo color amarillo. Con el objetivo de mantener en todo momento despejadas las vistas sobre el mar, se opta por situar la escalera que comunica ambas plantas en un volumen rectangular exento. Un prisma que emerge junto a la entrada y además contiene un pequeño trastero/despensa y la cocina, genera una doble circulación: por un lado, comunica la entrada con las zonas de uso común y, por otro, con los tres dormitorios y sus respectivos baños. "La situación de este bloque ya de por sí organiza toda la planta, ubicando la gran isla de cocina y un salón-comedor que disfruta de amplias vistas sobre el mar", añade Sánchez, que destaca los caracteres completamente diferentes de los dos recorridos que se generan en torno a él. Y es que, mientras el flujo hacia las zonas comunes se concibe abierto y diáfano, el ala de dormitorios destaca por su carácter más íntimo, con una sucesión de armarios que los separa de las otras salas y donde las puertas emergen como elementos singulares rehundidos.

Los materiales son muchos y muy variados, aunque todos quedan contenidos en un espacio dominado mayoritariamente por diferentes acabados de blanco. Tonalidades aplicadas desde las pinturas lisas hasta las cerámicas o la madera tintada, y que permiten generar, de forma sutil, diversas texturas y sensaciones que añaden un carácter táctil al espacio. Un telón de fondo sobre el que emergen distintos apuntes de material y color, y que permiten resaltar el bloque exento, realizado en una madera lacada azul que contrasta con el resto y destaca su papel de organizador, y los nichos

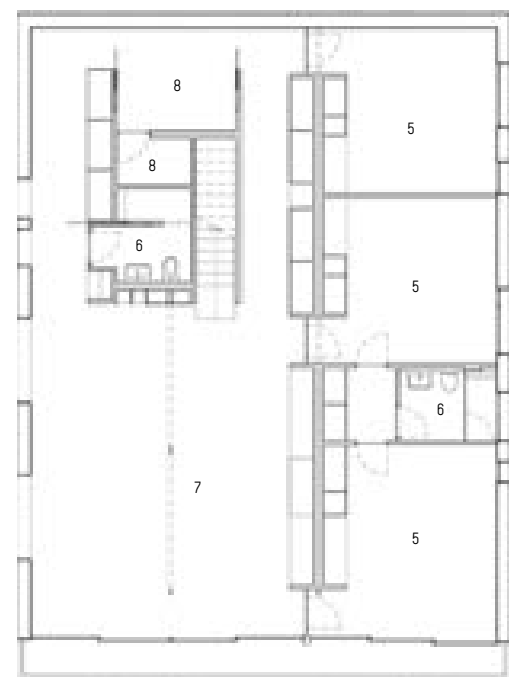


7



8





Planta baja



Planta primera

1. Acceso
2. Cocina
3. Trastero/despensa
4. Estar-comedor
5. Dormitorio
6. Baño
7. Salón-zona de juegos
8. Almacenamiento

9. Dormitorio, con distintas composiciones de panelados, estanterías y escritorios, y dos lámparas, *Merces* y *Aurca*, de Joan Gaspar para Maset.

10 y 11. Los baños replican los mismos juegos, añadiendo materiales como la cerámica de pequeño formato. Dos lámparas *Roc*, de Maset, iluminan el lavabo.



de la cocina y estanterías, en acabados rojos de ónix y madera lacada. De acero inoxidable con sobre de granito, la isla de la cocina emerge como un elemento que flota en mitad del espacio, asentado sobre un suelo de mármol que interrumpe el pavimento de madera. En el lado opuesto, el frente que separa la sala diáfana de las estancias más privadas se reviste en un acabado de madera casi blanco, con una textura muy sutil y una original composición de acero inoxidable y latón en las puertas. En los dormitorios se juega con distintas composiciones de panelados, estanterías y escritorios, que combinan formas, materiales y colores, y recuerdan al neoplasticismo de De Stijl, mientras los baños replican estos juegos añadiendo otros materiales como la cerámica de pequeño formato. El conjunto es un contenedor neutro, sobre el que destacan elementos característicos que personalizan las distintas habitaciones y

que da lugar a unos interiores ricos en texturas, acabados y colores, que dinamizan la experiencia espacial. “Compatibilizar una paleta tan variada para que todo resulte armónico supuso muchas pruebas y muestras”, señala el arquitecto, que, gracias a una acertada selección de materiales, colores y texturas, genera un ambiente atractivo, muy fácil de vivir en el día a día y que no renuncia a una cierta complejidad.

A nivel constructivo, todos los cerramientos han sido tratados para mejorar su aislamiento y comportamiento energético, tanto en las secciones macizas como en las nuevas ventanas, mientras que un nuevo sistema de aeroterma resuelve las necesidades de climatización de manera altamente eficiente. Además, la mayoría de los materiales utilizados provienen de proveedores locales, reduciéndose así la huella de carbono en todo el proceso de construcción. —LN

Summumstudio

La luz y una uniforme paleta material guían el diseño de esta casa, de raíces mediterráneas y con un planteamiento arquitectónico que prioriza la sencillez y la esencia por encima de lo superfluo. Un proyecto que parte de una estructura ya construida, donde el roble blanqueado, el latón envejecido y el porcelánico articulan y definen todos y cada uno de sus espacios.

# Fluidez narrativa

## RG HOUSE

### Autor

Summumstudio

### Constructor

Constructora Peache

### Localización

Madrid

### Superficie

391 m<sup>2</sup>

### Realización

2024

### Fotografías

Fernando Alda

1. Un estudiado diseño lumínico potencia la calma y el bienestar. La butaca es *Liceo*, de Piergiorgio Cazzaniga para Andreu World.

2. En el hall, una escalera escultórica anticipa la rotundidad de formas y volúmenes que define todo el interiorismo.





3

Summumstudio firma el interiorismo de esta vivienda unifamiliar aislada de dos plantas, ubicada en la urbanización de Ciudadcampo, en Madrid. Un proyecto donde el confort y la luz han jugado un papel fundamental y en el que el estudio se ha enfrentado a un complejo desafío, ya que partía de una edificación existente y con una distribución inamovible previamente definida. “La mayor complejidad radicó en trabajar dentro de los límites de una estructura construida, con unos tabiques ya levantados que aumentaban significativamente la dificultad”, cuenta José María Gimeno, autor de un proyecto que debía encajar de forma precisa en la arquitectura existente, haciendo parecer que cada decisión ya formaba parte del diseño original. Un enfoque que les ha llevado a diseñar elementos que aportan movimiento, fluidez y dinamismo, sin comprometer funcionalidad ni estética, a través de un trabajo meticuloso y casi quirúrgico, con el que logran implementar mejoras mínimas y obtener resultados eficientes y estéticamente muy impactantes. Mediante una cuidada selección de materiales, que dota de coherencia formal, arquitectónica y material a la estructura preexistente, se transforma un espacio que se llena de luz, armonía, equilibrio y sobriedad, y se consolida un ‘contenedor’ sobre el que se generan volúmenes estratégicos que añaden funcionalidad y continuidad a través de una fluida narrativa.



4

Con un diseño de raíces mediterráneas, protagonizado por la luz y una sobria paleta material, el proyecto apuesta por una lujosa sencillez que presta una atención silenciosa a cada detalle y deriva en una propuesta coherente y muy luminosa. Tres únicas materialidades –roble blanqueado, latón envejecido y porcelánico rectificado de gran formato– actúan como hilo conductor para articular y definir todos y cada uno de los espacios, y convierten la luz natural en el principal elemento transformador. “La selección obedece a un criterio de compensación, donde los materiales principales se equilibran para dar como resultado un espacio lleno de calma y orden”, explica el autor, que en este caso ha optado por insertar grandes bloques de aspecto pétreo, que circulan por las estancias esculpiendo volúmenes para generar la escalinata, y detalles en madera que suavizan esta rotundidad. Los tres materiales son clave a la hora de crear una atmósfera equilibrada y esculpida por la luz, con elementos funcionales intercalados que integran innovadoras soluciones, como los paneles móviles, que parecen fijos pero funcionan como puertas correderas, los bloques de

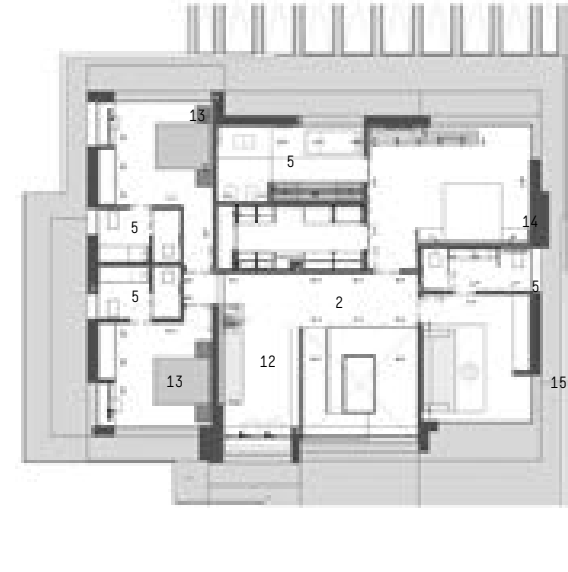
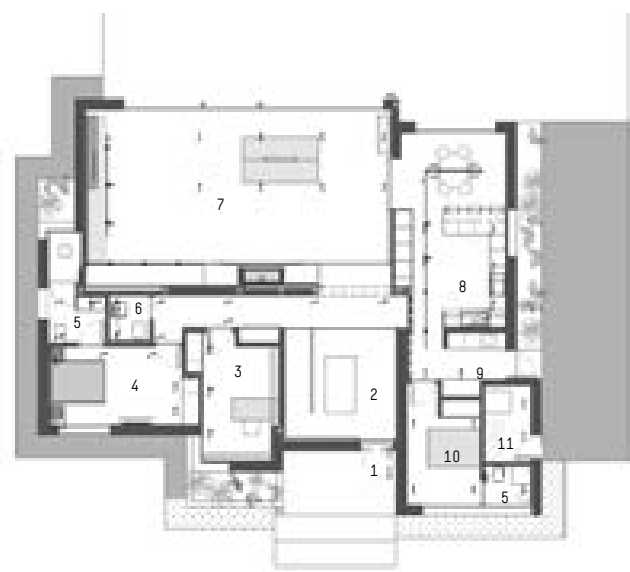
3. Comedor, con mesa diseñada por Summumstudio, con sobre cerámico *Statuario Gold* de Living Ceramics y sillas *Liceo* de Andreu World. A su lado, butacas *Ozu* de Andreu World y sofá *Savina* de Viccarbe.

4. Cocina, equipada por Liebherr y DeDietrich.

5. Paneles móviles, que parecen fijos, funcionan como puertas correderas, y bloques de porcelánico, ocultan almacenamiento.



5



Planta baja

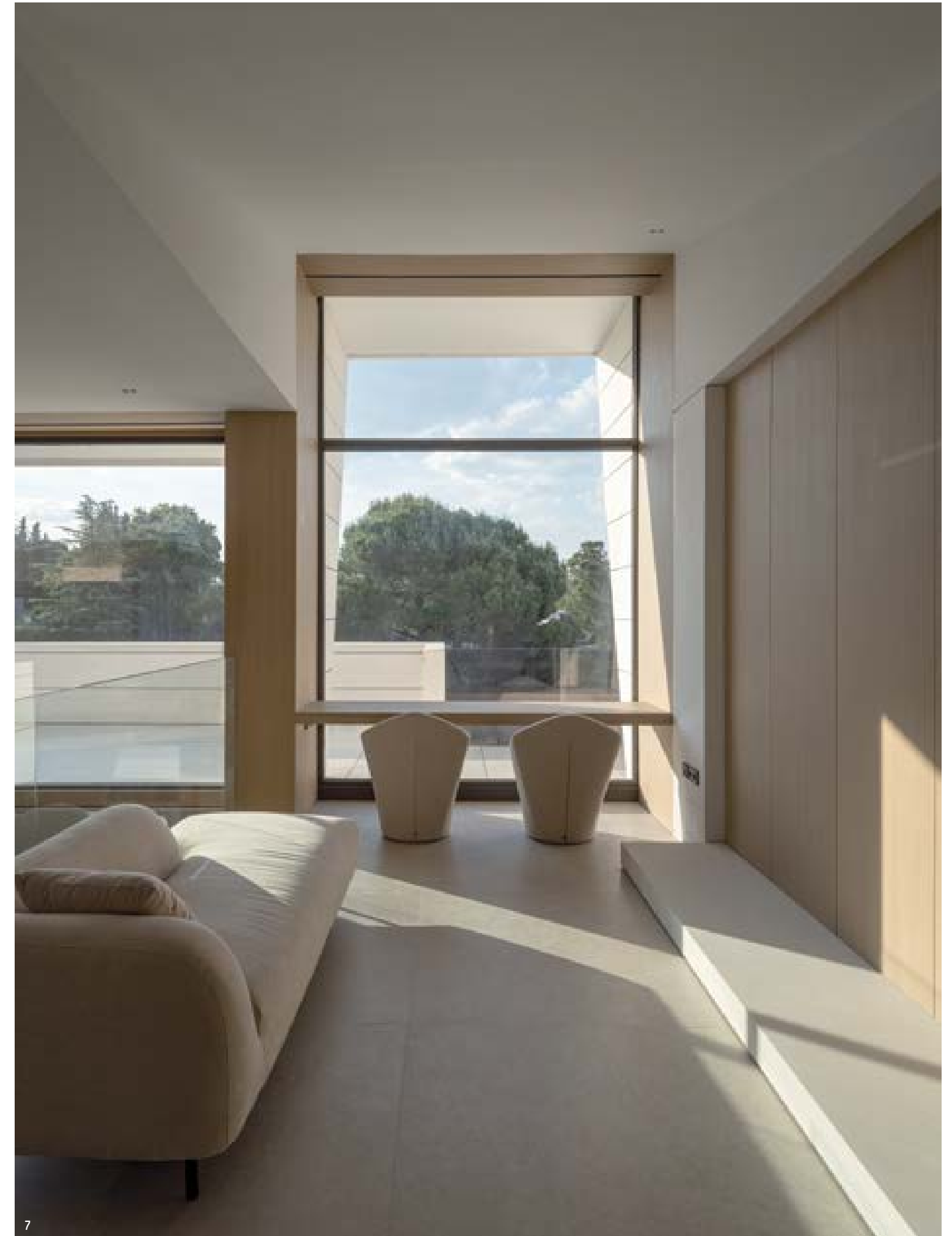
Planta primera

- |                       |                       |                     |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| 1. Acceso             | 6. Aseo               | 11. Instalaciones   |
| 2. Hall               | 7. Estar-comedor      | 12. Sala lounge     |
| 3. Despacho           | 8. Cocina             | 13. Suite junior    |
| 4. Suite de invitados | 9. Despensa/limpieza  | 14. Suite principal |
| 5. Baño               | 10. Suite de servicio | 15. Sala de juegos  |



6

6 y 7. La doble altura que alberga la escalera comunica el hall y las estancias comunes de la planta baja con el espacio multifuncional que preside la primera. Una acogedora y minimalista sala lounge, donde dos butacas *Penta*, diseñadas por Toan Nguyen para Viccarbe, conviven con una antigua estufa, propiedad de la familia.



7



8

porcelánico, que ocultan almacenamiento mientras simulan ser estructurales, o una escultórica escalera de cerámica sólida que recuerda a las figuras imposibles de Escher.

El hall, con su escalera y característica doble altura, es el lugar que mejor refleja el enfoque minimalista, tanto táctil como cromático, y la versatilidad y equilibrio que definen el proyecto. Corazón de la intervención, éste conecta la sala de estar y las estancias comunes de la planta baja con el espacio multifuncional de un nivel superior que también acoge la zona de noche. “Es en él donde, gracias a una mayor libertad de diseño, logramos plasmar de manera más evidente nuestra filosofía”, señalan desde el estudio, autores también de algunas piezas de mobiliario, como la mesa del comedor, con un gran sobre cerámico, de Living Ceramics, en convivencia con el resto de los materiales empleados. Un ejercicio de integración material y estudio del detalle, que también reflejan los lavabos de los baños, diseñados a medida por el estudio a partir de un porcelánico que mantiene la consonancia con los sanitarios, la grifería y el resto de materiales de la casa. “Esta uniformidad se logra al utilizar tres tipologías distintas de producto –porcelánico en pavimentos, *Ductile* en revestimientos y *Lithotech* en encimeras y lavabos– en un mismo acabado”, explica José María Gimeno, que ha elegido la colección cerámica *Bera & Beren* de Living Ceramics para vestir la mayoría de las superficies.

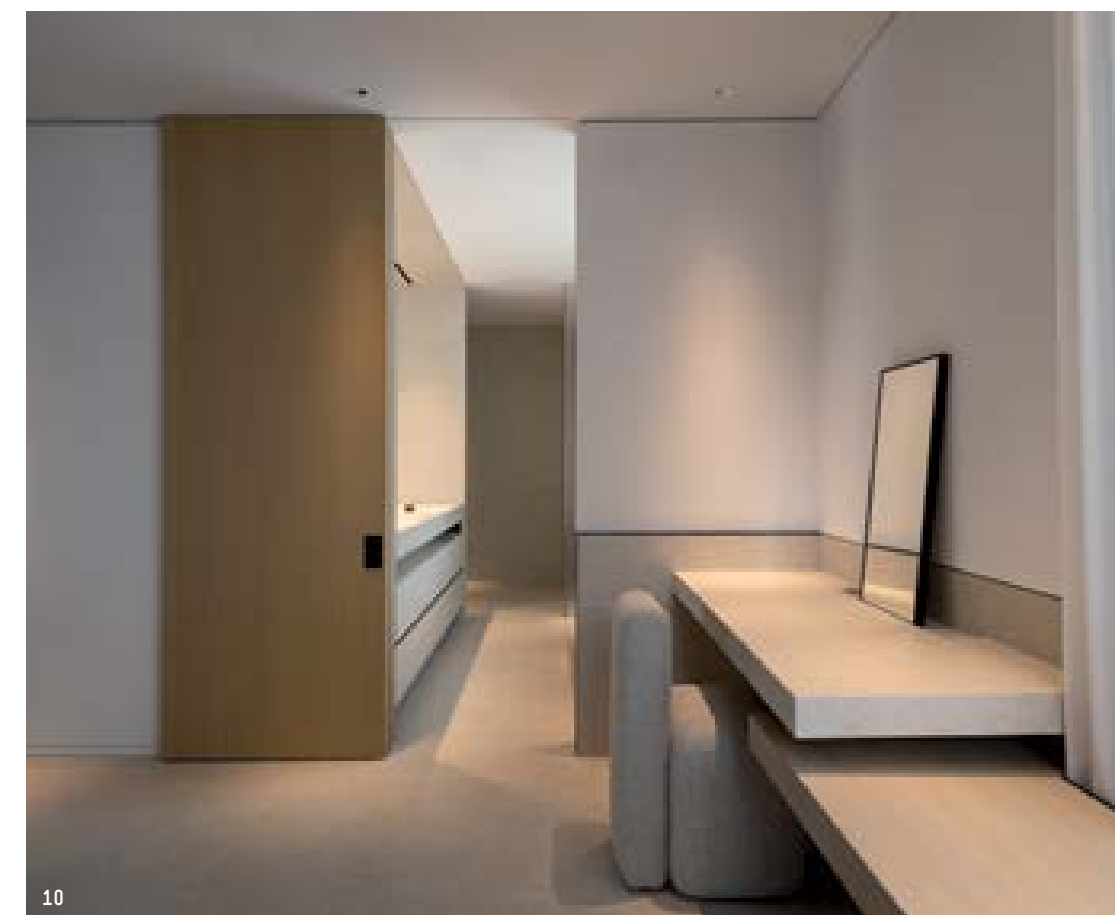
“Un aspecto fundamental de nuestro trabajo es garantizar un diseño que, además de estético, mejore la vida cotidiana de sus usuarios”, destaca el diseñador, para quien heredar mobiliario y piezas de arte existentes ha supuesto una oportunidad para demostrar la versatilidad de una propuesta donde cualquier objeto, independientemente de su formato o estilo, encaja perfectamente en la composición.—LN



9

8. Baño principal, con grifería de Quadro Design. Como en toda la casa, la iluminación combina luminarias de Flos con carriles de Arkoslight.

9 y 10. Para potenciar la continuidad, se emplean tres tipologías del *Beren Light Grey* de Living Ceramics: pavimentos cerámicos de 9 mm de grosor; *Ductile* (6 mm) para revestimientos y aplacado de mobiliario y piedra sinterizada *Lithotech* en encimeras, lavabos y aplicaciones donde se quiere dejar visto el canto de 12 mm.



10

ORA + třiarchitekti

# Piel táctil

En un espacio reformado por třiarchitekti, que transformó las plantas baja y sótano de un antiguo edificio de Praga conservando vistas las bóvedas de ladrillo y paredes de piedra originales, ORA ha creado una tienda acogedora y táctil, inspirada en la moda masculina británica y que evita la ostentación a favor de la austeridad y la artesanía.

## GENTLEMAN STORE

**Autor**  
ORA  
třiarchitekti

**Promotor**  
Gentleman Store

**Localización**  
Praga, República Checa

**Superficie**  
265 m<sup>2</sup>

**Realización**  
2023

**Fotografías**  
BoysPlayNice

1. Las superficies más oscuras, de las bóvedas de ladrillo y las paredes de piedra originales, se complementan con un nuevo suelo de color claro, hecho de hormigón pulido y con una junta distintiva que lo separa de las preexistencias.



Los estudios checos de arquitectura ORA y tñarchitekti se unen en esta intervención en un antiguo edificio de Praga. Un espacio comercial, donde el interior diseñado por el primero parte del proyecto de remodelación ejecutado por el segundo, que transformó la planta baja y el sótano originales en un icónico y cálido lugar que conserva las bóvedas de ladrillo y paredes de piedra originales vistas. ORA, el estudio dirigido por Jan Veisser, Jan Hora y Barbora Hora, ha adoptado la arquitectura de tñarchitekti, mejorándola a través de un interior minimalista y cuidadosamente elaborado, inspirado en las cualidades de la moda masculina británica y con un diseño que evita la ostentación y apunta hacia el ascetismo y la artesanía. Mesas de roble macizo con las imperfecciones propias de un material natural como la madera, livianos expositores y estanterías metálicas se intercalan por el espacio, animando a los clientes a explorar todos sus detalles y métodos constructivos, y recreando un entorno acogedor y táctil, donde la funcionalidad se equilibra con una refinada simplicidad.

“El promotor, con el que llevábamos bastante tiempo trabajando y que originalmente quería ampliar el edificio con apartamentos, decidió comenzar con la transformación del

2 y 3. En un luminoso tono blanco, la planta baja se llena de piezas de chapa dobladas que, a partir de una materia prima pura y un motivo repetitivo sencillo, construyen expositores abiertos donde se muestran los productos. El mostrador circular que funciona como caja se realiza en el mismo material.

4. Unas sutiles perchas, equilibradas con gruesas piedras recuperadas de una antigua reforma, sostienen más prendas.



2



3

sótano en un espacio comercial y la preparación estructural para la futura ampliación”, cuentan desde tñarchitekti. Respetando la historia del inmueble y apostando por una paleta material lo más versátil y atemporal posible, su propuesta deja las grandes salas abovedadas sin revocar, mientras que las superficies más oscuras de las bóvedas de ladrillo y las paredes de piedra se complementan con un nuevo suelo de color claro, hecho de hormigón pulido y con una junta distintiva que lo diferencia de las preexistencias. Teñida de un luminoso color blanco, la planta baja apenas se remodela, siendo la intervención más significativa la nueva escalera de terrazo que la comunica con el sótano, estratégicamente situada en un lugar que la conecta naturalmente con la entrada. “Encontramos el equilibrio entre una solución económica y cómoda, y la menor intervención estructural posible”, cuentan los arquitectos, orgullosos de que el local haya sido alquilado por un cliente con criterio, que ha encargado el interiorismo a ORA.

Sin eclipsar la intervención de tñarchitekti y complementándola de forma natural, ORA aborda la cuestión de la venta de productos de calidad desde un cuidado equilibrio. “Nos propusieron diseñar el interior de una boutique en un espacio



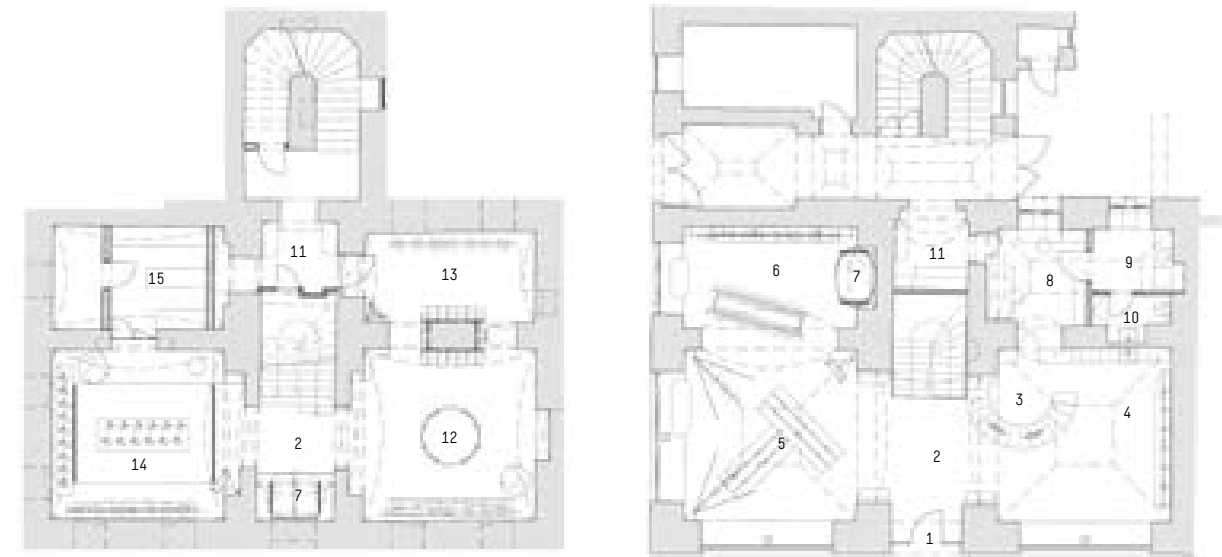
4



5

5. Estratégicamente conectada con la entrada, la nueva escalera de terrazo es la intervención más significativa de un proyecto que se concibe sólido y acogedor al tacto, y que evita los materiales 'sustitutos' que buscan imitar a otros originales.

6. Con mesas de roble macizo que no ocultan las imperfecciones propias de un material natural como la madera, el interior anima a los clientes a explorar todos sus detalles y métodos constructivos.



Sótano

Planta baja

- |                           |             |                     |
|---------------------------|-------------|---------------------|
| 1. Acceso                 | 6. Camisas  | 11. Almacén         |
| 2. Hall                   | 7. Probador | 12. Sección Barbour |
| 3. Caja                   | 8. Oficina  | 13. Trajes          |
| 4. Cosmética y bolsos     | 9. Cocina   | 14. Calzado         |
| 5. Sudaderas y camisetras | 10. Baño    | 15. Sala técnica    |



6





que acababa de ser muy bien reformado y para el que no era necesario crear un fondo elaborado ni enmascarar nada”, explican los autores de un proyecto que, en lugar de alejarse de la arquitectura existente, se acerca a ella. Un espacio centrado en la moda masculina de calidad, predominantemente británica, que no está tan vacío como para recordar a una galería y ‘fetichizar’ excesivamente las piezas individuales, ni tan abarrotado como para que los productos se fundan en una sola masa. Sólido y acogedor al tacto, y evitando materiales ‘sustitutos’ que imitan a otros originales, el interior se equipa con muebles simples y transparentes, muy elaborados en detalle y con una paleta material reducida y de muy alta calidad, que combina hormigón pulido, acero y madera maciza de roble.

“Nos interesa más cómo está construida una cosa que cómo se ve a primera vista y queremos que los clientes disfruten explorando el interior tanto como nosotros disfrutamos diseñándolo”, cuentan desde ORA. Una apuesta por el carácter tectónico y la materialidad, potenciada a través de unas mesas artesanales posadas sobre el suelo, fabricadas con tabloncillos de roble macizo y con defectos que reflejan su origen artesanal. Junto a ellas, unas livianas perchas que no están aquí para decorar, sino para ser útiles, y que representan la ligereza de la construcción. Aunque son sutiles, pueden sostener una gran cantidad de ropa, equilibradas con piedras gruesas que se retiraron del edificio durante la reforma y los autores descubrieron en el patio trasero donde el propietario las guardaba. Por último, tanto en la planta baja como en el sótano, y a partir de una materia prima pura y un motivo repetitivo sencillo, una serie de piezas de chapa dobladas dibujan estantes abiertos, donde los productos se exhiben con la máxima naturalidad. —LN



7 a 9. El diseño aborda la cuestión de la venta de productos de calidad desde un cuidado equilibrio, con muebles elaborados en detalle y una paleta material reducida y de muy alta calidad. Hormigón pulido, acero y madera maciza de roble conviven en un espacio no tan vacío como para parecerse a una galería y ‘fetichizar’ excesivamente las piezas individuales ni tan abarrotado como para fundir los productos en una sola masa.

## Studio RHE

Con una icónica pista de atletismo situada en una antigua rampa para automóviles que rodea un ring de boxeo, una sala circular inmersiva reservada para el ciclismo *indoor*, iluminación personalizada y de alto rendimiento, además de sofisticados acabados, materiales respetuosos con el medio ambiente, este gimnasio inspira y motiva a sus usuarios, elevando la experiencia del *fitness* a otro nivel.

# Fitness inmersivo

## THIRD SPACE MOORGATE

**Autor**  
Studio RHE

**Promotor**  
Third Space

**Constructor**  
Woodford Interiors

**Localización**  
Londres

**Superficie**  
2.500 m<sup>2</sup>

**Realización**  
2023

**Fotografías**  
Third Space



1



2

1. Una vibrante área de recepción, que alberga el bar Natural Fitness Food y un salón reservado para los socios, recibe a los visitantes.

2. Innovador y futurista, el interior se llena de materiales y diseño de vanguardia.



3. Una iluminación de alta tecnología y personalizable permite configurar diferentes estados de ánimo e intensidades según la zona.

4. Escalera, revestida de metal, espejo tintado y piedra *ceppo*, y con una lámpara de araña hecha a medida con 360 tubos de luz LED en forma de cascada que la recorre en toda su altura.

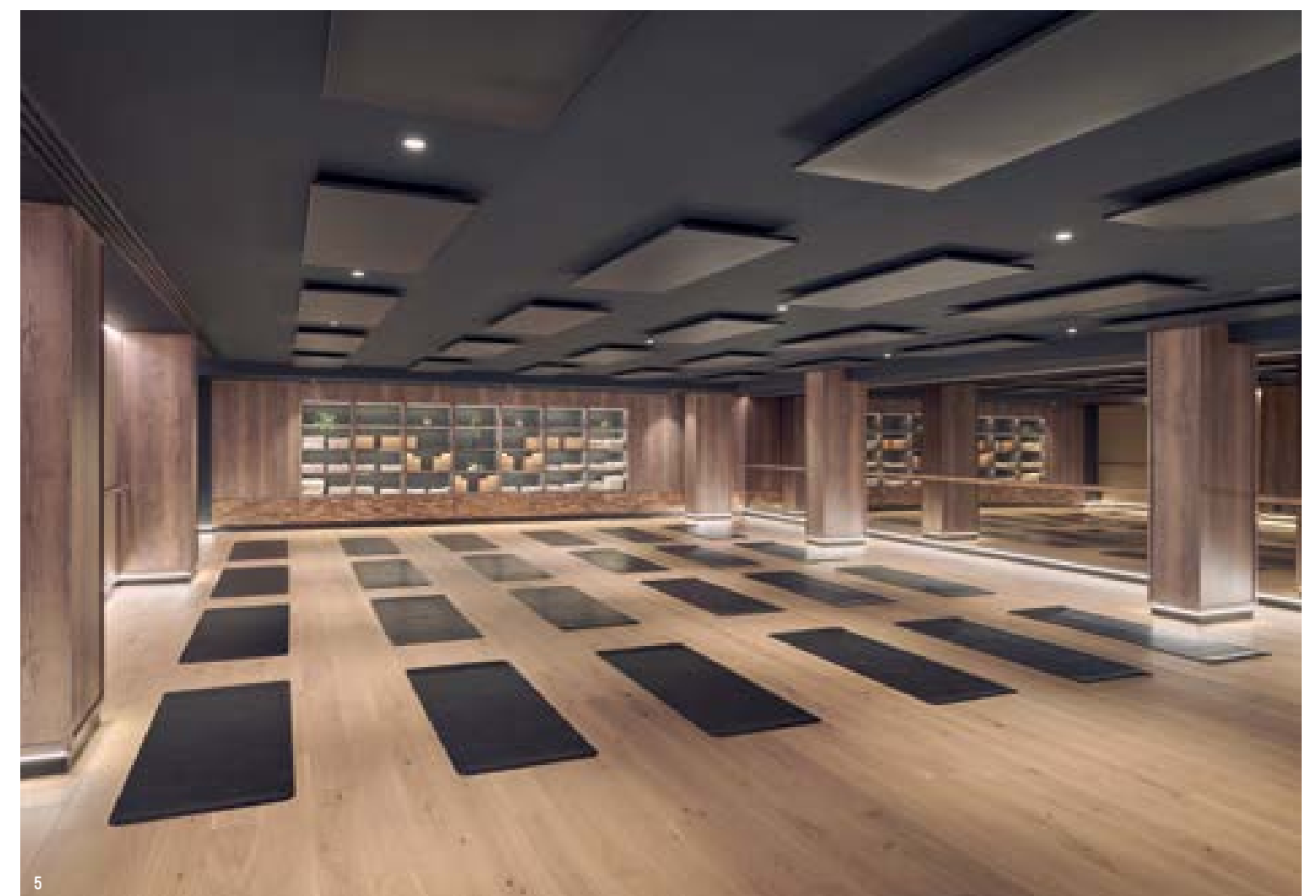
5. Espacios diáfanos y zonas definidas para cardio, fuerza, yoga y pilates, garantizan que todo se sienta organizado e intuitivo.

Concebido para inspirar y elevar la experiencia del *fitness*, este moderno gimnasio de Londres, diseñado por Studio RHE, combina funcionalidad e innovación en un entorno de lujo y diseño de alta tecnología. “Queríamos crear un espacio innovador y futurista, que reflejara el estilo de vida acelerado y lleno de energía de la ciudad”, cuentan los responsables de este proyecto que, combinando materiales y diseño de vanguardia, da como resultado un gimnasio que destaca sobre el resto. Un lugar que ya sorprende desde la entrada, con instalaciones inmersivas ambientadas en un característico entorno industrial donde los visitantes son recibidos con una vibrante área de recepción que alberga el bar *Natural Fitness Food* y un salón reservado para los socios. Desde ella parte una pared curva de metal corrugado, acentuada con llamativos toques de color naranja y que conduce a la llamativa escalera, revestida de metal, espejo tintado y piedra *ceppo*, y que se extiende a lo largo de las tres plantas. Perfectamente integrada con la estética del gimnasio, ésta ofrece un impresionante punto focal central, con una lámpara de araña hecha a medida con 360 tubos de luz LED en forma de cascada que la recorre en toda su altura.

El concepto de planta abierta y continuidad protagoniza un proyecto que promueve en todo momento las transiciones suaves entre las diferentes zonas de entrenamiento. Una

distribución diáfana combinada con zonas definidas para cardio, fuerza, yoga y pilates, que garantiza que todo se sienta organizado e intuitivo. “Los vanguardistas elementos lumínicos también juegan un papel clave en el ambiente del gimnasio”, explican los arquitectos, que han optado por una iluminación de alta tecnología para guiar a los miembros a través de las distintas áreas. Un sistema totalmente personalizable, que permite configurar diferentes estados de ánimo e intensidades para cada sala. Diseñados a medida, los vestuarios de lujo cuentan con elegantes elementos de diseño, que crean un ambiente relajante y rejuvenecedor. Sofisticados acabados, como las superficies de hormigón pulido, los azulejos imitación terrazo, los casilleros metálicos y los tocadores de terrazo, conviven con unas duchas tipo lluvia y estaciones de cuidado personal de primera calidad que crean una experiencia similar a la de un SPA, enfatizada por las salas de vapor con infusión de sal y una lujosa paleta material y cromática, de piedra *ceppo* y un rico color vino. Saunas atmosféricas de madera, agua y piedra, bañadas por el resplandor de una pared de sal marina del Himalaya retroiluminada, potencian el relax de los usuarios.

Originalmente, el edificio albergaba un parking para coches en planta baja y sótano, con una antigua rampa en espiral que se convierte en una de las principales señas de identidad





6

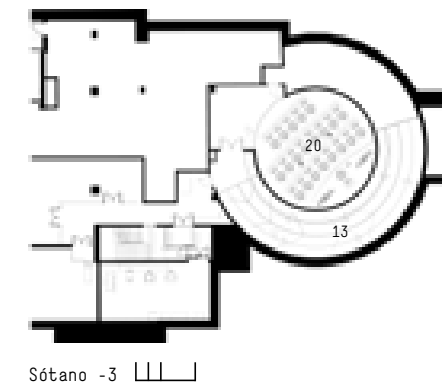


7

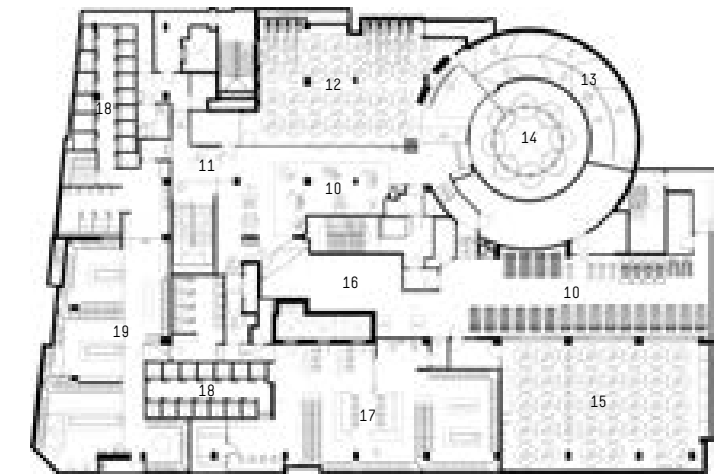
6. La rampa en espiral del antiguo parking se convierte en una de las principales señas de identidad del gimnasio, convertida en una original y dinámica pista de atletismo.

7. El centro de la rampa se reserva para un ring de combate y una jaula con hormigón expuesto, colchonetas de MMA, paredes acolchadas y sacos de boxeo.

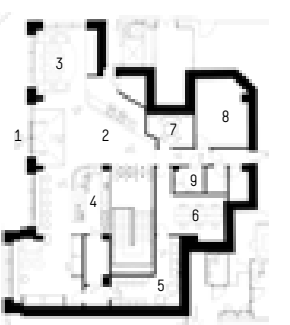
8. Diseñados a medida, los vestuarios de lujo cuentan con elegantes elementos de diseño, que sumergen a los visitantes en un entorno relajante y rejuvenecedor.



Sótano -3



Sótano -2



Planta baja

- |                |                      |                            |                        |                         |
|----------------|----------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. Acceso      | 5. Staff             | 9. Aseo                    | 13. Pista de atletismo | 17. Vestuario femenino  |
| 2. Recepción   | 6. Oficina           | 10. Cardio                 | 14. Sala de boxeo      | 18. Duchas              |
| 3. Sala lounge | 7. Sala de reuniones | 11. Entrenamiento personal | 15. Sala de yoga       | 19. Vestuario masculino |
| 4. Bar/café    | 8. Sala de descanso  | 12. Alta intensidad        | 16. Estiramientos      | 20. Ciclismo indoor     |



8

del gimnasio, convertida en una original pista de atletismo. Un elemento de diseño visionario, que transforma lo que alguna vez fue una característica mundana del edificio original en un espacio emocionante y dinámico, con un ring de combate y una jaula con hormigón expuesto, colchonetas de MMA, paredes acolchadas, sacos de boxeo e iluminación perimetral, en el centro de la rampa. Al final de su recorrido, los socios pueden disfrutar de la sala especial reservada para el ciclismo *indoor* situada en el sótano-2, donde la iluminación interactiva de última generación y el sonido envolvente con calidad de estudio ofrecen una experiencia inmersiva única.

La característica escalera, la icónica pista de atletismo situada en la antigua rampa para automóviles, los equipos de *fitness* de última generación y la iluminación de alto rendimiento hacen que el *Third Space Moorgate* ofrezca una experiencia exclusiva y emocionante, que inspira y motiva a todos sus visitantes. Un santuario que va mucho más allá de un centro de *fitness* tradicional, donde se encuentran forma, función y estética, y que además refleja el fuerte compromiso de Studio RHE con la sostenibilidad, tanto por la remodelación del espacio existente como por la incorporación de materiales ecológicos y sistemas energéticamente eficientes. Soluciones como las elegidas para la ventilación, la acústica y el confort térmico, pensadas para mejorar la experiencia del usuario y que al mismo tiempo minimizan el impacto ambiental. —LN



9 y 10. Con sofisticados acabados de hormigón pulido, azulejos imitación terrazo, casilleros metálicos y tocadores de terrazo, los vestuarios ofrecen una experiencia única. Duchas tipo lluvia, estaciones de cuidado personal similares a las de un SPA, salas de vapor con infusión de sal y una lujosa paleta material y cromática, de piedra *ceppo* y un rico color burdeos, completan el interiorismo.



Lucas Muñoz Muñoz

Lucas Muñoz interviene en un edificio construido por Antonio Lamela en los años 60 para crear *CoLab*, el nuevo showroom de Sancal en Madrid. Un espacio concebido como un laboratorio colaborativo en el que son los materiales existentes, a los que no se podía dar segunda vida, los que han generado el concepto del diseño, y que funciona como un catálogo en 3D y a escala real del mobiliario de la marca.

# Showroom manifiesto

## COLAB SANCAL

**Autor**  
Lucas Muñoz Muñoz

**Promotor**  
Sancal

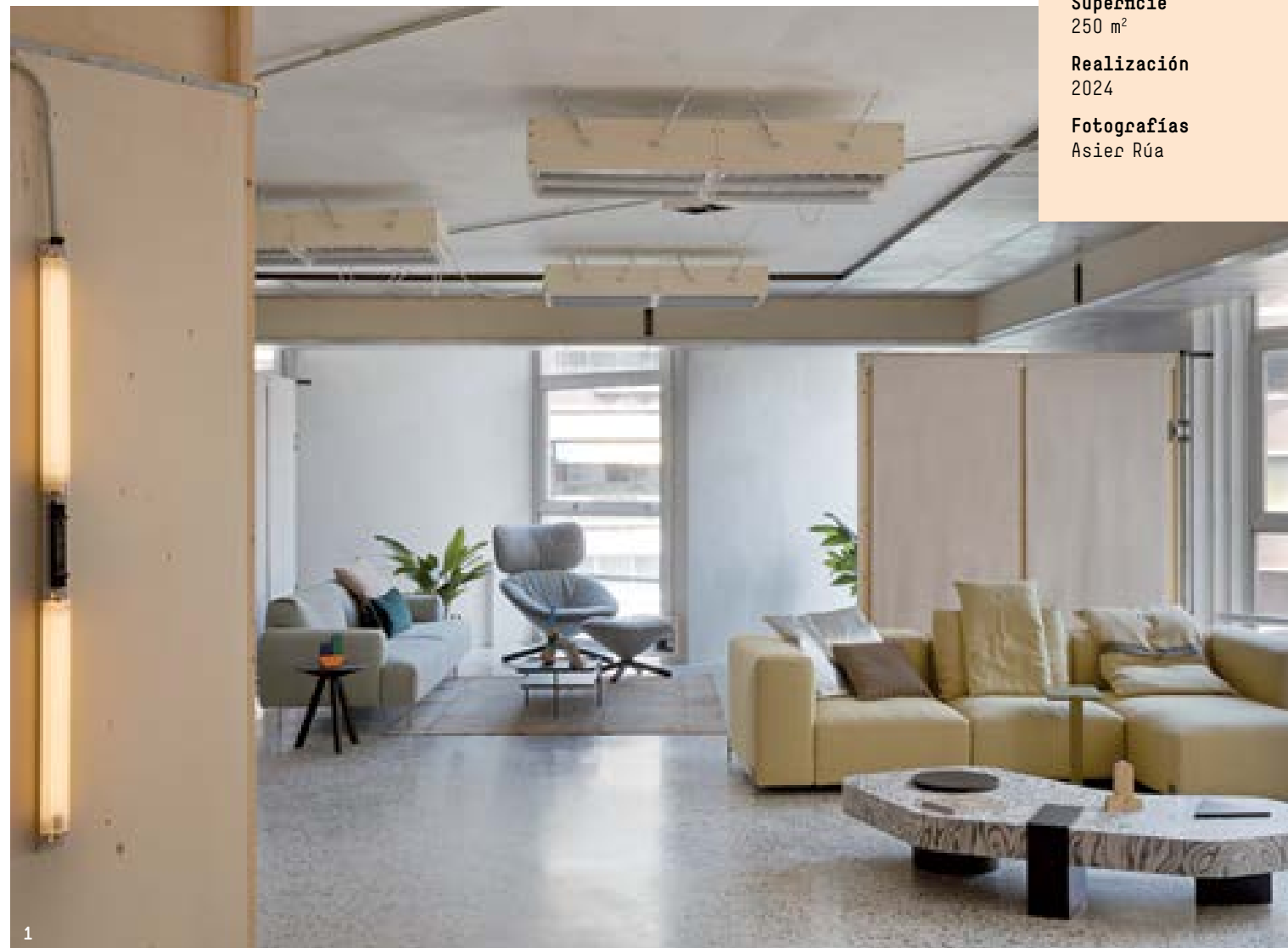
**Constructor**  
Zimenta Obras y Proyectos

**Localización**  
Madrid

**Superficie**  
250 m<sup>2</sup>

**Realización**  
2024

**Fotografías**  
Asier Rúa



1



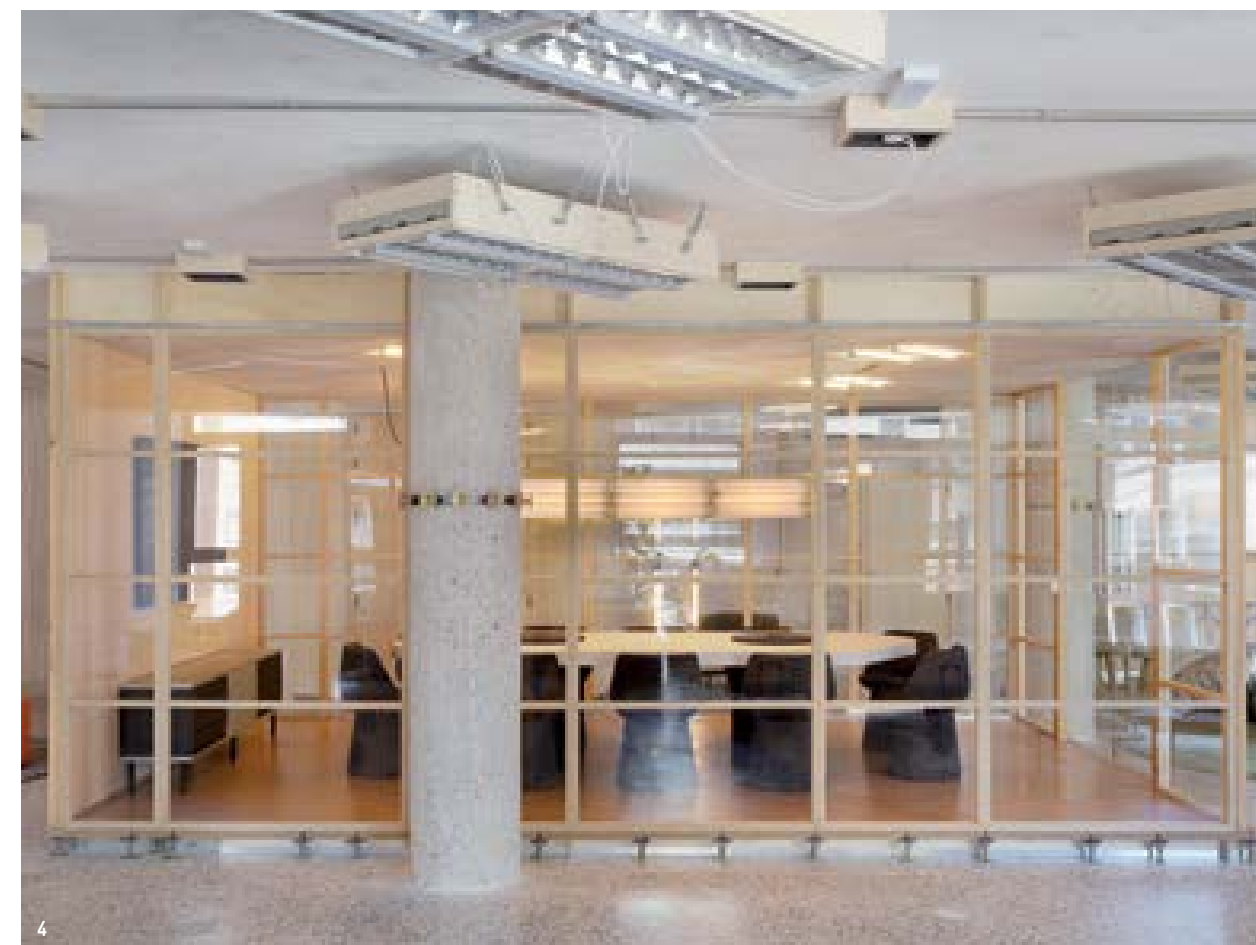
1. Rodeado por ventanas que abren en diagonal a la planta, el espacio se orienta hacia ellas, configurando rincones delimitados por biombo con ruedas.

2. Un muro texturizado acompaña el acceso. Se ha realizado con las placas de fibra del falso techo que se han cortado y mezclado con escayola.

2



3



4

3. Las planchas traseras de aluminio del suelo técnico se sometieron a un tratamiento de bruñido para utilizarlas como revestimiento. El suelo es el terrazo original que se descubrió casi intacto.

4. En el centro de la planta diáfana se sitúa la sala de reuniones. Una estructura acristalada en madera de chopo aporta la necesaria privacidad. Sobre la mesa, una lámpara con más de 100 tubos fluorescentes reciclados, equipados con LEDs.

5. Las estanterías se construyen con los perfiles de aluminio reciclados que se intercalan entre las planchas de aluminio.

Siempre fiel a su lema *Break the Mold*, Sancal no quería tener un showroom convencional. Inspirada por la experiencia compartida de Barcelona junto a la agencia de comunicación Fuego Camina Conmigo, la firma decidió reinventar el concepto expositivo también en Madrid, creando un espacio dinámico y colaborativo que reflejase sus valores fundacionales de creatividad, innovación y conexión con la comunidad del diseño. Tras un largo proceso de búsqueda dieron con el lugar ideal: un edificio de oficinas construido en 1966 y proyectado por Antonio Lamela, un pionero de la arquitectura en nuestro país. En una primera visita conjunta, Esther y Elena Castaño-López, de Sancal, Lucas Muñoz y su colaborador Joan Vellvé, y Tomás Miranda, de la constructora Zimeta, estuvieron de acuerdo en su potencial sin tener una idea clara de cómo plantear el proyecto. Según ellos, la admiración era mutua, así que desde el principio hubo una confianza plena en las capacidades de las partes implicadas, lo que, aseguran, ha facilitado mucho el trabajo porque se ha traducido en plena libertad creativa.

El diseñador y la marca de mobiliario comparten muchos valores: su compromiso con la sostenibilidad de los ecosistemas materiales, el respeto por la herencia entendiéndola como la responsabilidad de continuar con un legado, la libertad creativa no definida por tendencias y la pasión que acompaña el asumir desafíos. La identificación fue tan estrecha que Lucas Muñoz contó con carta blanca en todo el proceso del proyecto. Quedamos con él en el espacio y nos relata cómo fue el desarrollo del singular encargo. "Se trataba de un edificio muy especial, un experimento para su época y probablemente el primero en España en dedicarse sólo a oficinas. Me puse a investigar sobre él y descubrí que



5

6. En el techo, que ha recuperado su altura original, se acoplan las cajas de enchufe, mientras que las luminarias originales se cuelgan como focos, ofreciendo gran variedad de configuraciones. Sobre las paredes, fluorescentes convertidos en lámparas LED.

7. Las columnas originales se desnudaron y se les dio un acabado abujardado que las pone en relación con la arquitectura del portal y la escalera del edificio. La cocina-office se reviste con madera de chopo.

Antonio Lamela fue un auténtico maestro y un pionero para su época, incluso en sostenibilidad. Todo lo que hacía lo documentaba y encontramos también la información sobre este espacio. Me dije 'quién soy yo para intervenir', y por eso, decidimos rescatar todo lo que pudiéramos del edificio original". En ese ejercicio de respeto, Lucas Muñoz encontró un aliado en Carlos Lamela, hijo del arquitecto y con quien tuvo largas conversaciones.

CoLab Sancal revela una estética radical, honesta con las preexistencias y muy comprometida, como todo el trabajo que realiza el madrileño. Sabiendo que el punto de partida son los materiales con que cuenta, el proyecto empezó haciendo inventario. "Lo primero fue saber con qué contábamos y lo clasificamos atendiendo a si podía o no tener una segunda vida. Si su reciclaje era imposible, entonces teníamos que quedárnoslo. También, se revendió todo el material que no íbamos a utilizar y ese dinero ha ido directamente a los operarios, como es la política de la empresa Zimeta". Al contrario de lo que suele ser habitual en otros proyectistas, Muñoz no encaja el material en su idea, sino que hace que esta surja a partir de los materiales disponibles y de las necesidades del espacio. Al levantar el suelo aparecieron dos grandes hallazgos: por un lado, la parte trasera de las planchas del pavimento técnico tenía una fina capa de aluminio de 60x60 cm, que, tras ser bruñida para evitar rayaduras, se utilizó para revestir desde el suelo hasta el techo dos paredes completas y todo el perímetro del techo que enmarca el área de las ventanas. Así, se creó un acabado de aluminio mate que refleja y distribuye la luz exterior igual que lo hacen los paramentos de mármol de la



6



7

fachada exterior, dispuestos por Lamela entre las ventanas para multiplicar la luz. Además, bajo el suelo técnico se descubrió un bellissimo pavimento de terrazo que seguramente fuera el del edificio original. Reparando algunos daños sin importancia, hoy luce como una alfombra continua de más de 200 m<sup>2</sup>. También se retiró todo el falso techo para recuperar la altura original y las placas de fibra que no eran reciclables se cortaron y ensamblaron con una piel de escayola aplicada mediante aire comprimido para crear una textura irregular en el muro de la entrada que provoca el efecto de una piedra de cantera. Además, se recuperaron las columnas primigenias que, tras la escayola pintada en azul, ocultaban el hormigón original, que se sometió a un proceso de abujardado para ponerlo en relación con el acabado de la fachada a pie de calle y de la escalera y el portal.





8



9

8. Junto al patio de manzana y el volumen que acoge la cocina se ha creado una zona de office.

9. En el baño, el lavabo de cemento se hizo con el molde de la columna y las tuberías de cobre funcionan como toalleros.

10. En la cocina, revestida en madera de chopo, se han recuperado unos muebles de bulthaup sobre los que se ha instalado una encimera de mármol.

Un aspecto fundamental del diseño fue la reflexión sobre la función y condición de un showroom, un espacio 'absurdo' dice Muñoz que "sólo se activa cuando se enciende la luz". Para redefinirlo, su propuesta ha sido convertirlo en un catálogo en 3D y a escala real de la marca, donde los muebles se exhiben en su contexto, organizados en rincones gracias a los biombos de madera de chopo. Móviles, giratorios y tapizados a cuatro lados, permiten cerrar las ventanas, dividir las zonas y configurar espacios privados. Por su parte, todas las instalaciones -electricidad, climatización, conectividad- se han concentrado en lo que Lucas Muñoz llama una 'autopista técnica', un conducto que queda visto en el techo y va recorriendo todo el interior. En el techo se han acoplado también las cajas de luz que antes estaban en el suelo y se han colgado las luminarias originales, hoy convertidas en proyectores que pueden ofrecer una gran variedad de configuraciones. Un proceso en el que el diseñador ha contado la Asociación Norte Joven, que capacita a jóvenes en riesgo de exclusión social.

Con la idea de dejar el espacio lo más diáfano posible, se trasladaron algunos muros existentes para reconfigurar el área de aseos y la cocina, situando en el centro una generosa sala de reuniones, construida con el único material que ha entrado nuevo en este espacio, la madera de chopo procedente de cultivos sostenibles de Garnica. Con ella se ha hecho también el exterior de la cocina-office, que reaprovecha unos muebles de bulthaup que tenía Zimenta y sobre los que se ha dispuesto una encimera de mármol. En conjunto, no se aprecia la diferencia entre lo existente y lo que se ha introducido nuevo, porque Lucas Muñoz trata todos los materiales con igual dignidad. Las promotoras, Esther y Elena Castaño-López están felices con el resultado y el diseñador madrileño doblemente satisfecho porque, dice, según Carlos Lamela, "este es el mejor proyecto que se ha hecho respetando un edificio de su padre". —PMA



10

D I — S diriondostudio

Fruto de la profunda y minuciosa rehabilitación integral de una antigua bodega y casa solariega, el hotel rural *Casa Robla* ejemplifica un perfecto diálogo entre la arquitectura vernácula tradicional y la contemporánea. Materiales naturales, tonos cálidos y líneas puras envuelven a los huéspedes con una atmósfera casi monástica, donde la belleza de lo imperfecto confluye con el concepto de economía circular *cradle to cradle*.

# El tiempo detenido



1 y 2. La prensa original de la bodega se convierte en uno de los elementos vertebradores de la nueva distribución y protagonista del un espacio a doble altura que la pone en valor.



CASA ROBLA

**Autor**  
D I - S diriondostudio

**Promotor**  
Cristina Blanco y  
Eduardo Zabala

**Constructor**  
Construcciones Viura  
XXI, S.L.

**Localización**  
Álava

**Superficie**  
670 m<sup>2</sup>

**Realización**  
2022

**Fotografías**  
Pablo Gómez-Ogando



3



4

Los propietarios de este edificio, construido en el siglo XVIII en la Rioja Alavesa y que llevaba más de 25 años abandonado y sin ningún uso, encargaron al arquitecto David D. Iriando su rehabilitación y reconversión como alojamiento rural. “La joven pareja, que reside en la localidad vecina de Lanciego y es una enamorada del territorio de la Rioja Alavesa, quería aportar con este proyecto personal su granito de arena contra la despoblación del medio rural”, cuenta el autor de este trabajo. Una minuciosa intervención que proporciona una segunda vida a la antigua bodega y una casa solariega que permite a los huéspedes alojarse en una construcción con más de tres siglos de historia, eficiente, sostenible y equipada para la vida actual.

“La edificación original estaba en una situación de ruina y completo abandono, donde la cubierta se había hundido y dañado unos forjados inferiores que tampoco se encontraban en buen estado”, explica el arquitecto. Al tratarse de un edificio catalogado, se mantienen y restauran las fachadas de piedra y algunos de los muros de carga interiores que aún estaban en pie, mientras otros elementos de la estructura se sustituyen siguiendo los métodos de construcción tradicional de forjados de madera vistos y muros de carga de bloques de termoarcilla revocados con mortero de cal. Aunque los muros de mampostería de la planta baja no presentaban daños estructurales, se limpiaron y trataron al igual que las fachadas, que, tras sufrir diversas modificaciones a lo largo de los años, se recuperaron para dejar a la vista la piedra original oculta tras un revoco en muy mal estado. “Durante el proceso se descubrieron los sillares originales que enmarcaban los vanos de puertas y ventanas,



5

3. Con cuidados detalles y piezas de diseño, como la lámpara *Cesta*, de Miguel Milá para Santa & Cole, *Casa Robla* ofrece a los huéspedes rincones únicos donde disfrutar del silencio.

4 y 5. Para diferenciarlos de la piedra que caracteriza la construcción original, se opta por muros de carga de bloques de termoarcilla, revestidos de mortero de cal en tonos crudos y empolvados, y un pavimento continuo y contemporáneo de microcemento.



6



7



8

y una placa lisa de sillería en la fachada principal, destinada a un escudo que nunca llegó a realizarse”, cuenta Iriondo, que destaca cómo en la planta baja encontró una prensa original que seguía en pie y pasó a ser uno de los elementos vertebradores de la nueva distribución, con un espacio a doble altura sobre ella que la pone en valor y baña de luz natural.

La casa solariega es un edificio en esquina, con la fachada principal orientada a este y distribuida en tres plantas –baja, primera y bajocubierta–, más dos niveles bajo rasante que corresponden a los calados, espacios abovedados excavados en el terreno y antiguamente usados para la elaboración y conservación del vino, que hubo que acondicionar para hacer su acceso lo más cómodo posible. La planta baja, que originalmente albergaba la bodega donde se prensaba y elaboraba el vino, se ha convertido en el área social de la casa, con espacios de uso común donde se han recuperado, además de la prensa y los calados subterráneos, los lagares, donde la piedra de mampostería y los sillares se han limpiado mediante chorro de arena para ser posteriormente tratados. “Los huéspedes pueden disfrutar del desayuno o tomar un vino tanto en las mesas de la zona de la prensa como en los calados y tienen la cocina a su completa disposición”, explica el arquitecto. Por su parte, los dos niveles superiores se reservan para los dormitorios, cuatro por planta (los de la segunda, abuhardillados) y con una distribución atípica, que crea espacios generosos en cuanto a dimensiones y orgánicos y fluidos en su recorrido. Una escalera

6. Una escultórica lámpara *Q mobile*, de John Felici y Mack Eden Schooley para Po! Paris, hecha *ad hoc* y adaptada al espacio, preside la doble altura del estar/comedor.

7 y 8. La piedra de mampostería y los sillares de los calados se recuperan y limpian mediante chorro de arena y un posterior tratamiento que los protege y mantiene su acabado natural. Sobre la mesa, la lámpara *Sylvestriana*, de Enric Sòria y Jordi Garcés para Santa & Cole.

y un ascensor hacen la casa totalmente accesible y en la primera planta un mirador/galería abre vistas sobre la prensa y el espacio a doble altura, aportando profundidad gracias a un juego de textiles superpuestos.

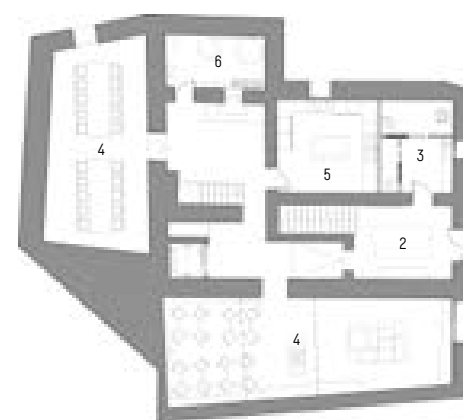
Concebido a partir de un profundo diálogo entre la arquitectura vernácula tradicional y la contemporánea, el proyecto convierte la artesanía, la belleza de lo imperfecto (*wabi sabi*) y el concepto de una economía circular *cradle to cradle* en los principios generadores de un proceso creativo que engloba el diseño de los espacios y del mobiliario. Una propuesta guiada por el silencio visual y la vuelta a lo esencial y lo primitivo, con materiales naturales, tonos cálidos y líneas puras que evocan una atmósfera casi monástica, donde nada falta ni sobra y todo tiene su función. Frente a la piedra protagonista de la construcción original, se opta por bloques de termoarcilla revestidos de mortero de cal en tonos crudos y empolvados, para los nuevos muros de carga, y microcemento para el pavimento, en una declaración de intenciones que apuesta por la autenticidad y honestidad, y permite leer el paso del tiempo a través de los materiales y técnicas constructivas. Elementos recuperados, como las escaleras originales talladas en piedra o las barandillas en forja de las fachadas, conviven con otros rescatados y que adoptan un uso diferente al original, como las antiguas vigas de madera que estaban en buen estado –recicladas y reutilizadas como mesillas para las habitaciones y barra de apoyo para la prensa–, los antiguos comportones de vendimia –ahora mesas de cata–, las damajuanas de vidrio transformadas en lámparas o las antiguas baldosas hidráulicas que conforman los cabeceros de las camas. —LN



10



9



Planta baja



Planta primera



Planta segunda

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. Acceso         | 5. Cocina        |
| 2. Hall           | 6. Instalaciones |
| 3. Aseos          | 7. Habitación    |
| 4. Living/comedor | 8. Baño          |



11

9. Antiguas baldosas hidráulicas conforman los cabeceros de las camas. Al fondo, taburetes *Roots*, diseñados por Inma Bermúdez para Gan Rugs.

10. En el baño, revestimiento de Topciment, encimera a medida en piedra Campaspero, diseño del arquitecto, ducha de Equipe Cerámicas y grifería de Water Evolution.

11. Las mesitas de los dormitorios se han fabricado con vigas de madera recuperadas. Sobre ellas, son las lámparas *Arum*, de Ferm Living.

CASA GJ / ALVENTOSA MORELL  
ARQUITECTES

**Localización**  
Matadepera, Barcelona

**Autor**  
Alventosa Morell  
Arquitectes  
Marc Alventosa Zaidin  
Xavier Mocerell Jané  
*alventosamocell.com*

**Arquitectura técnica**  
Iñaki González

**Estructura**  
Crespiera Simó  
Diagonal Arquitectura SLP  
*diagonalarquitectura.cat*

**Constructora, estructuras, albañilería, solados y pinturas**  
Obres i serveis Lujano SCP  
*hercal hercal.es*

**Empresas de instalaciones**  
Xavi air instal·lacions  
*instalxavi77.com*

Renovables Dtermica sl  
*dtermica.com*

**Electricidad/iluminación**  
Electricitat Viel

**Estufa de leña**  
Solrico  
*chimeneasolrico.es*

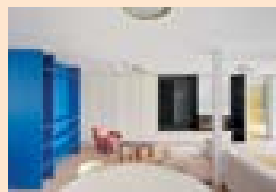
**Carpintería, vidriería, mobiliario y cocina**  
Fusteria Jaume Olive sl

**Cerajería**  
Eduard Bruch Crespiera

**Cerámica**  
Accis ceramics S.L  
*ceramicasaccis.es*

**Acabados y baños**  
Matter Barcelona  
*matter.group*

**Fotografía**  
José Hevia *josehevia.es*



CASA PSM21/ RAÚL SÁNCHEZ

**Localización**  
Castelldefels, Barcelona

**Autor**  
Raúl Sánchez  
*raulsanchezarchitects.com*

**Equipo**  
Paolo Burattini, Flavia Thalisa Gütermann y Dimitris Louizos

**Ingeniería**  
Marcés ingenieros  
*mares-enginyers.com*

**Carpintería**

Vallés carpintería  
*vallescarpinteria.com*

**Trabajos en metal**  
Metalwace  
*instagram.com/metalwace*

**Aluminio y vidrios**  
Jaume Costa *jaumecosta.cat*

**Iluminación**  
Marsset *marsset.com*

Flos *flos.com*

Vibia *vibia.com*

Oluce *oluce.com*

Artemide *artemide.com*

**Mobiliario**  
BD Barcelona  
*bdbarcelona.com*

Desalto *desalto.it*

MDF Italia *mdfitalia.com*

Arflex *arflex.it*

Cassina *cassina.com*

ClassiCon *classicon.com*

Zanotta *zanotta.com*

Diabla *diablaoutdoor.com*

**Textiles**  
Amini *amini.it*

**Fotografía**  
José Hevia *josehevia.es*

CASA CELIA / MARCOS  
CATALÁN STUDIO

**Localización**  
Barcelona

**Autor**  
Marcos Catalán Studio  
Marcos Catalán  
Marta García Orte  
*marcoscatalan.com*

**Cocina**  
Doornbracht *doornbracht.com*

Bosch *bosch-home.es*

**Baño**  
Ex.t *ex-t.com*

Zucchetti *zucchetti.es*

Vola *vola.com*

**Iluminación**  
Cini&Nils *cinienils.com*

Ingo Maurer *ingo-maurer.com*

Lumina *lumina.it*

Viabizzuno *viabizzuno.com*

Absolut Lighting

Antique Boutique  
*antiqueboutique.es*

**Mobiliario**  
Azucena *azucena.it*

Cassina *cassina.com*

Carl Hansen  
*carlhansen.com*

Vitra *vitra.com*

Gunni&Trentino  
*gunnitrentino.es*

Arkitektura *arkitektura.es*

**Textiles**  
Gancedo *gancedo.com*

BSB alfombras Barcelona  
*alfombrasbsb.com*

**Fotografía**  
Eugeni Pons  
*eugenipons.com*



RG HOUSE / SUMMUMSTUDIO

**Localización**  
Madrid

**Autor**  
Summumstudio  
*summumstudio.es*

**Constructor**  
Constructora Peache  
*constuctoacapeache.com*

**Revestimientos/pavimentos**  
Living Ceramics  
*livingceramics.com*

**Encimeras y lavabos**  
Lithotech  
*lithotechslabs.com*

**Sanitarios**  
Catalano catalano.it

**Grifería**  
Quadro Deisgn  
*quadcodesign.it*

**Equipamiento y electrodomésticos**  
Liebherr *liebherr.com*

DeDietrich *de-dietrich.es*

**Iluminación**  
FLOS *flos.com*

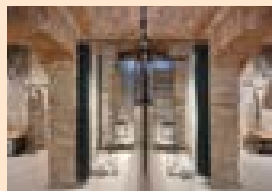
Ackoslight *ackoslight.com*

**Mobiliario**  
Andreu World  
*andreuworld.com*

Viccarbe *viccarbe.com*

Living ceramics  
*livingceramics.com*

**Fotografía**  
Fernando Alda  
*fernandoalda.com*

GENTLEMAN STORE / ORA +  
TRÍARCHITEKTI

**Localización**  
Praga, República Checa

**Autor**  
ORA (interiorismo)  
Jan Veisser, Jan Hora y  
Barbora Hora  
*o-r-a.cz*

Triarchitekti (arquitect.)  
David Mareš, Ivona Náterová  
*triarchitekti.cz*

**Coautores**  
Maroš Drobnák, Klára Mačková, Klarisa Ach-Hübner, Pavla Večeřová y  
Oskar Madro

**Promotor**  
Gentleman Store  
*gentlemanstore.eu*

**Mobiliario**  
Master & Master

*masterandmaster.eu*

**Textiles**  
Maimana *maimana.cz*

**Fotografía**  
BoysPlayNice  
*boysplaynice.com*

THIRD SPACE MOORGATE  
STUDIO RHE

**Localización**  
Londres, Reino Unido

**Autor**  
Studio RHE *studioche.com*

**Promotor**  
Third Space  
*thirdspace.london*

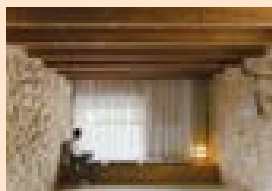
**Constructora**  
Woodford Interiors  
*woodfordinteriors.com*

**Revestimientos**  
Solus Tiles  
*solusceramics.com*

**Trabajos en metal**  
Ameon Architectural  
*ameonarchitectural.co.uk*

**Iluminación**  
Norman Copenhagen  
*normann-copenhagen.com*

**Fotografía**  
Third Space  
*thirdspace.london*

CASA ROBLA  
D I - S DIRIONDOSTUDIO

**Localización**  
Elvillar, Álava  
País Vasco

**Autor**  
D I - S diriondostudio  
David D Iriondo  
*diriondostudio.com*

**Promotor**  
Cristina Blanco y  
Eduardo Zabala

**Constructor**  
Construcciones Viura XXI

**Baño**  
Montaña MC *montanamc.com*

Equipe Cerámicas  
*equipeceramicas.com*

Water Evolution  
*waterevolution.pt*

Topciment *topciment.com*

Decoraciones Montoya  
*decoracionesmontoya.com*

Jung *jung-group.com*

**Iluminación**  
Santa&Cole *santacole.com*

Carpyen *carpyen.com*

Fecm living *fecmliving.com*

Po! Paris *po-paris.com*

Tado Madrid *tadomadrid*

Faro *faro.es*

**Mobiliario**  
Arkaia *arkaia.eu*

Mosel *mosel.es*

Gan Rugs *gan-rugs.com*

**Textiles y decoración**  
Yutes *yutes.com*

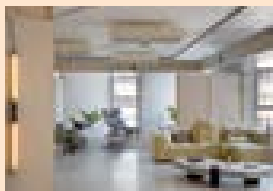
Alessandro Bini  
*alessandrobinini.com*

Lappalainen *lp1n.de*

El Gardenista  
*elgardenista.com*

**Diseño Gráfico**  
Javier Jubera  
*@javierjubera*

**Fotografía**  
Pablo Gómez-Ogando  
*@pablo.gomezogando*



COLAB SANCAL / LUCAS MUÑOZ

**Localización**  
Madrid

**Autor**  
Lucas Muñoz Muñoz  
*lucasmunoz.com*

**Colaboradores**  
Joan Vellvé Rafecas,  
ex-Debris, Pablo Astiarraga,  
Inés Sistiaga,  
Manu Toco y Héctor Muñoz

**Asistentes proyecto**  
Mayte Santos Alcocer,  
India Aranguen, Paolo Hamann,  
Miguel Ruiz,  
Paulina Vasill y Justina Stipinaite

**Promotor y mobiliario**  
Sancal *sancal.com*

**Constructora**  
Zimenta Obras y Proyectos  
*zimenta.com*

**Instalaciones y climatización**  
Zetus Soluciones  
Energéticas *zetus.es*

**Electricidad/iluminación**  
Asociación Norte Joven  
*nortejoven.org*

Mantenimiento Sermanpro  
*sermanpro.com*

**Albañilería**  
Reformas Suplad

**Carpintería**  
Indutecma *indutecma.eu*

**Vidriería**  
Vidrios Rodas

**Cerajería**  
Carlos Márquez Martín

**Pinturas**  
HN Decoración  
*hndesigndecor.com*

**Diseño Gráfico**  
Estudio Sancal *sancal.com*

**Fotografía**  
Asier Rúa *asierrua.com*

Cerradas, diáfanos, lineales, en isla... Las cocinas se han convertido estos últimos años en uno de los principales lugares de encuentro de muchos hogares. Un espacio acogedor en el que siempre apetece estar, donde materiales naturales y sostenibles tratados para asegurar la máxima higiene, conviven con las más avanzadas tecnologías para facilitar el día a día a sus usuarios. Maderas, metales y porcelánicos, tonos neutros y luminosos o placas de inducción invisibles son sólo algunas de las propuestas. Realiza: Laura Novo, arquitecta.

## Cocinas



Neolith Whitesands, de Neolith

# DOSSIER

**EMOTIONS® E7R.00 - E7S. 90**

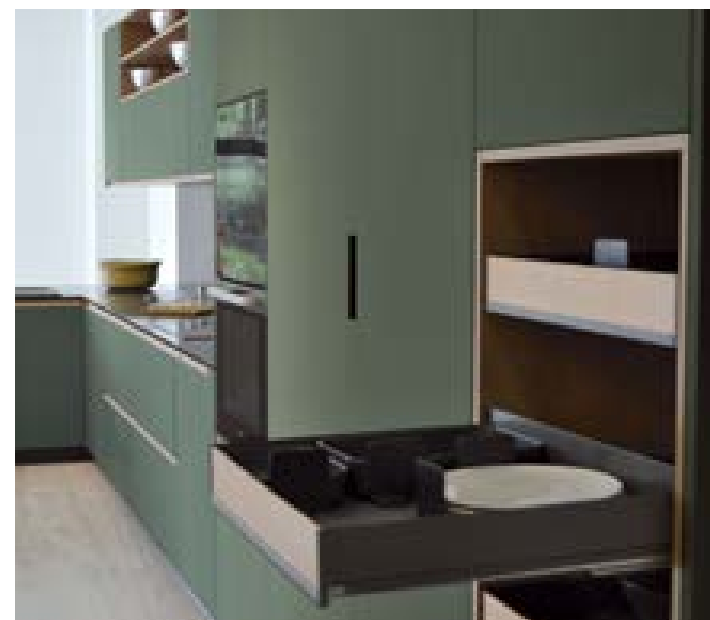
Diseño: Equipo propio  
Cocina con dos tipos de frentes fabricados en chapa de roble -con un ranurado en disposición vertical y frentes enmarcados- que se complementan entre sí. Con estanterías abiertas y los módulos giratorios en las zonas de columnas, encimera en *XTONE® Fiori di Bosco* y placa de cocción invisible con tecnología dual Smart Kitchen. Precio: c.p.v.

GAMADÉCOR. Ctra. CV 1,7, km 2 - 12540, Vila-real, Castellón  
T 964 50 64 50 | [gama-decor.com](http://gama-decor.com)

**BROADWAY**

Diseño: Equipo propio  
La colección *Broadway*, inspirada en los años 50 y con una característica versatilidad y perfiles de apertura, amplía su gama cromática con el *Verde Kitami* y *Verde Comodoro*. Dos de las tonalidades más en tendencia de estos últimos años, que se mantendrán en 2025 y con las que la marca sigue apostando con el diseño. Precio: c.p.v.

ANTALIA. Ctra. Yuncos-Cedillo Condado km. 1,2. 45210 Yuncos, Toledo | T 925 02 12 00 | [antaliacocinas.com](http://antaliacocinas.com)

**LUXURY STONE TAUCA Y NOGAL MATIGE**

Diseño: Equipo propio  
Diseño y sofisticación se fusionan en esta cocina que combina nogal, piedra natural y porcelánico. Con electrodomésticos en columnas escamoteables, apertura eléctrica *push* y gran capacidad de almacenamiento, destaca por una elegancia y funcionalidad que la convierten en una verdadera obra de arte. Precio: c.p.v.

DOCA. Pol. Ind. Valdepins. Brussel-les 43550 Uldecona Tarragona | T 977 72 17 83 | [doca.es](http://doca.es)

**SERIE L12**

Diseño: Equipo propio  
Evolución de la sofisticada estética de Serie *D12*, la *L12* destaca por su sutil tirador de 12 mm y unos complementos en aluminio que se integran en el mobiliario con la completa gama de laminados de la marca. Muebles en laminado Porcelana con canteado láser combinado con laminado Roble Natural y encimera *Larsen* de Inalco. Precio: c.p.v.

DICA. Carretera de Logroño 9. 26550 Rincón de Soto La Rioja | T 941 14 19 80 | [dica.es](http://dica.es)

**AK\_PROJECT**

Diseño: Equipo propio  
Cocina de estilo moderno y sofisticado, caracterizada por el uso de materiales de alta calidad, como el acero satinado y el lacado *Sand*. Una estética reforzada por el fresado *Riga* de su frente, que crea un efecto tridimensional y aporta profundidad y movimiento a la superficie, y perfiles de aluminio inclinados que añaden un toque arquitectónico. Precio: c.p.v.

ARRITAL ESPAÑA. ITEM POWER. Av. Pintor Xavier Soler 8. 03015 Alicante | T 965 25 66 49 | [arrital.com](http://arrital.com) | [itempower.net](http://itempower.net)

**ODISEA**

Diseño: Equipo propio  
Grifo de diseño depurado y estética refinada, en versión de repisa con 3 orificios y con un caño alto giratorio que hace de él una verdadera escultura. Con un práctico monomando que permite un control preciso del flujo y la temperatura, incluye una ducha extraíble. En acabados *Diamond Finish*, oro cepillado y negro mate Precio: 490,50 € (+ iva).

RAMON SOLER. Vallespir 26. Pol. Ind. Font Santa 08970 Sant Joan Despí, Barcelona | T 93 373 80 01 | [sramonsoler.com](http://sramonsoler.com)

**NUEVO CLÁSICO**

Diseño: Equipo propio  
En equilibrio entre modernidad y tradición, este modelo fusiona detalles clásicos con elementos contemporáneos e industriales. Las puertas lacadas con marco estrecho en tonos grises se combinan con encimeras de porcelánico Carrara Blanco y tiradores dorados, y el acabado negro del fregadero y la grifería refuerza su carácter moderno. Precio: c.p.v.

ROCA. Av. Diagonal 513. 08029 Barcelona  
T 93 366 12 00 | [roca.es](http://roca.es)



## PATRICIA URQUIOLA PARA SIGNATURE KITCHEN SUITE

## Mantle

Fruto del talento creativo de Patricia Urquiola, el armario de diseño *Mantle* integra el frigorífico convertible bajo encimera y lleva la tecnología del 'frío' más allá del espacio de la cocina.



Concebido para unos espacios cada vez más fluidos y que diluyen límites entre el salón y la cocina, *Mantle* nace del deseo de Urquiola de transformar el electrodoméstico en un verdadero elemento decorativo, que integra la tecnología de Signature Kitchen Suite dentro de un mueble matérico, de formas escultóricas e impregnado de un toque artesanal. Un moderno tótem disponible en tres diseños modulares, donde el módulo base que alberga el frigorífico puede completarse con espacio almacenamiento adicional en horizontal o vertical. Todo envuelto con el exclusivo revestimiento de azulejos *Cimento*, también diseñado por Urquiola y realizado con el material del mismo nombre. Un revolucionario compuesto cementoso obtenido a partir de componentes naturales, que viste los volúmenes con azulejos en color vainilla, azul, borgoña o verde.

SIGNATURE KITCHEN SUITE  
Via Alessandro Manzoni 47 esq. Piazza Cavour 20121 Milán, Italia  
T +39 02 50 02 07 93 | [signaturekitchensuite.it](http://signaturekitchensuite.it)

## NEOLITH WHITESANDS

Diseño: Equipo propio  
Inspirado en las blancas dunas del parque nacional de White Sands (Nuevo México), este modelo destaca por su suave textura y un color pálido que refleja la luz solar y potencia la espacialidad. Fabricado con una nueva tecnología de texturas digitales, logra un acabado inigualable y natural, con suaves relieves que no comprometen su fácil limpieza. Precio: c.p.v.

NEOLITH. Pol. Ind. Camí Fondo, Supoi 8 Ibers 31. 12550 Almassora, Castellón | 964 65 22 33 | [neolith.com](http://neolith.com)



## LUNA LIMESTONE

Diseño: Equipo propio  
*Luna Limestone* protagoniza la Cocina *In/Out* diseñada por Dosde para Espacio Euromobil en Casa Decor 24. La encimera de 12 mm se convierte en una barra exterior, perfecta para preparar comidas, y las puertas de 6 mm de grosor garantizan la resistencia a los agentes atmosféricos, asegurando una cocina de exterior funcional y refinada. Precio: c.p.v.

SAPIENSTONE. Guido Reni 2. 42014 Castellarano (RE) Italia  
T +39 05 36 81 68 83 | [sapienstone.com](http://sapienstone.com)



## LAURENT

Diseño: Equipo propio  
Piedra sinterizada caracteriza por su fondo marrón oscuro, casi negro, que le da un aspecto rico y lujoso. Presenta vetas doradas y blancas que recorren su superficie de manera irregular, creando un contraste espectacular con el fondo. En la imagen, formato 3,20x1,60 m, acabado *Silk 3D* y diseño *bookmatch* aplicado a encimera y salpicadero. Precio: c.p.v.

VENUX. Pol. Ind. la Mina 4. Calle 2. 12520 Nules, Castellón  
T 964 67 42 61 | [venuxsurface.com](http://venuxsurface.com)



## C4K

Diseño: Equipo propio  
Revolucionaria solución, que redefine el entorno de la cocina gracias a la introducción de la fibra de carbono, un material innovador con cualidades excepcionales. *C4K* se aplica a la puerta *Aspen* con un marco de aluminio 100% reciclable, ligero y de alto rendimiento sobre el que pueden aplicarse innumerables tipos de materiales. Precio: c.p.v.

DOIMO CUCINE. Via Schiavonesca 78. 31040 Nervesa della Battaglia (TV) Italia | T +39 04 22 88 20 82 | [doimocucine.com](http://doimocucine.com)





### V3

Diseño: Equipo propio

Los tres módulos independientes –de isla, pared y gabinetes altos– de esta cocina destacan por su envolvente de aluminio anodizado natural extruido verticalmente que se curva alrededor de sus bordes. Con tiradores integrados, patas que los elevan del suelo y una encimera de acero inoxidable que permite integrar placas de gas o inducción. Precio: c.p.v.

VIPP. Snorresgade 22. 2300 Copenhagen, Dinamarca  
T +45 45 88 88 00 | [vippp.com](http://vippp.com)



### ACABADO LACA SEDA

Diseño: Equipo propio

Nueva superficie de aspecto suave, tacto cálido y aterciopelado, y extremadamente mate, con una característica estructura tridimensional que aumenta la resistencia a los pequeños rasguños. Para captar visualmente un nivel de mate o brillo, se diferencia de 0 a 100 mediante las llamadas unidades de brillo. Precio: c.p.v.

BULTHAUP. Freixa 48, bajos local 1. 08021 Barcelona  
T 93 240 04 10 | [bulthaup.es](http://bulthaup.es)



### FEELNESS

Diseño: Equipo propio

Del juego de la luz y los reflejos nace esta nueva línea de tableros mates y brillantes, con un característico acabado táctil que define la sensación del espacio y los distingue de las otras superficies del mobiliario. Disponibles en MDF laminado con PET y MDF resistente a la humedad con adhesivo HPL de tacto invisible en el anverso. Precio: c.p.v.

KRONOSPAN. Design Center Barcelona. Av. Marquès de l'Argentera 23 Barcelona | T 34 663 15 23 46 | [kronospan.com](http://kronospan.com)



### PUERTAS VERMONT

Diseño: Equipo propio

Con un acabado mate y molduras que aportan profundidad y un diseño clásico actualizado, las puertas Vermont destacan por su color verde oscuro, que añade sofisticación y contraste. Los tiradores metálicos en negro mate, con un diseño alargado y líneas rectas, refuerzan el carácter moderno y el armazón de roble aporta robustez y calidad. Precio: c.p.v.

DELTA. Pol- Martín Grande 5. 26550 Rincón de Soto, La Rioja  
T 941 16 06 69 | [deltacocinas.com](http://deltacocinas.com)



### SG6

Diseño: Equipo propio

SG6 transforma el concepto de la cocina, con un característico listón tirador que representa a nivel mundial la nueva libertad de diseño. Con armónicas redondeces inspiradas en la naturaleza, que contrastan con los listones lineales retrocedidos, sus elementos abiertos se integran en el sistema de paneles, mientras que los cerrados sustituyen a los estantes convencionales. Precio (en Iconno): c.p.v.

SIEMATIC IBÉRICA. Av. Cortes Valencianas 58. 46015 Valencia | T 96 393 17 85 | [siematic.com](http://siematic.com) | [iconno.es](http://iconno.es)

### GUBI LITHOTECH

Diseño: Equipo propio

La atemporalidad y carácter contemporáneo del microcemento inspira esta colección de la piedra sinterizada de alto rendimiento para encimeras Lithotech. Diseñada con las tecnologías 3D.FIT y Corelith, su acabado Soft Textured genera superficies continuas agradables al tacto. En un tono cloud, formato 324 x 160 cm y 1,2 o 0,6 cm de espesor. Precio: c.p.v.

LIVING CERAMICS. Vila-Real Onda CV20 Km 2,5. 12540 Vila-Real | T 964 91 41 81 | [livingceramics.com](http://livingceramics.com)



### PLACA DE GAS A2-81

Diseño: Equipo propio

Combinando rendimiento, eficiencia y un control absoluto, esta placa de gas reúne un diseño clásico y adaptable a cualquier entorno y una tecnología avanzada que garantiza resultados perfectos. Equipada con True Convection, un sistema de flujo circular ventilado que distribuye el calor uniformemente, y un temporizador intuitivo. Precio: 10.565 €.

SMEG. Hidráulica 4. Pol. Ind. Ferrería. 08110 Montcada i Reixac. Barcelona | T 93 565 02 50 | [smeg.es](http://smeg.es)



## GARCÍA CUMINI PARA CESAR

## Intarsio

Más que un sistema de cocina, *Intarsio* es una declaración de estilo, que combina tradición con modernidad y ofrece soluciones innovadoras y funcionales sin perder la esencia y el valor estético de los materiales utilizados.



García Cumini firma esta simétrica y rebelde cocina, donde materiales nobles como la madera *Noce Desaturato* y el acero mate ofrecen un perfecto equilibrio entre diseño y funcionalidad. Un diseño innovador que rompe con la geometría de la puerta tradicional y crea una ilusión óptica y de fuerte personalidad. La *Work Station Williamsburg*, con una estructura de metal pintado en negro, parte superior en *Fenix Nero* y módulos en *Rovere Corvino Intarsio* que incorporan tirador *Tratto* en aluminio negro, destaca por su elegancia industrial. El sistema de pared *The 50's* con iluminación integrada presenta una estructura en negro satinado cepillado, los muebles en *Rovere Corvino* y las baldas en cristal *Fumé* crean un ambiente sofisticado y acogedor, y la mesa en *Rovere Corvino* se convierte en el elemento central que une diseño y funcionalidad.

CESAR.  
Via Cav. Vittorio Veneto 1/3 30020 Pramaggiore (VE) Italia  
T +39 04 21 20 21 | [cesar.it](http://cesar.it)



## RIO 024

Diseño: Equipo propio  
Inspirada en la tradición, pero con una visión contemporánea, esta cocina combina un diseño clásico reinventado con la tecnología más avanzada y materiales de primera calidad. Con delicados acabados en las puertas lacadas en mate antihuellas (Carta NCS No S5005-Y20R) y una robusta encimera *Terra® Paraná* de Cupa Stone. Precio: c.p.v.

COCINAS RÍO. Alcalde Ángel Arroyo 4-6, 28905 Getafe Madrid | T 91 682 45 99 | [cocinasrio.com](http://cocinasrio.com)



Foto: Manolo Yllera

## SILESTONE® JARDIN EMERALD

Diseño: Equipo propio  
Con un patrón de vetas doradas con acentos metálicos y notas de negras y crema, *Jardín Emerald* reinventa la belleza natural de los mármoles verdes más exclusivos, aportando versatilidad, profundidad gráfica y elegancia. Elaborado bajo la tecnología *HybriQ+*®, se encuadra en la nueva categoría *Silestone®XM*. En acabados Pulido y *Suede*. Precio: c.p.v.

COSENTINO. Crtra. A334 Baza-Huércal Overa km. 59. 04850 Cantoria, Almería | 950 44 41 75 | [cosentino.com/es](http://cosentino.com/es)



## MATERIA

Diseño: Equipo propio  
Con una tecnología de inducción de última generación integrada en la superficie vitrocerámica, *Materia* permite desde dos a seis zonas de cocción delimitadas por minimalistas tiras LED rojas. Con una lámina vitrocerámica ultrarresistente de tan solo 6 mm de espesor, antihuellas, de fácil limpieza y una increíble resistencia. Precio: desde 10.565 € (+ iva).

OPERA. DAKE. Av. del Riu Mogent 40. 08170 Montornès del Vallès Barcelona | T 902 26 00 06 | [dake.es](http://dake.es)



## GINA 35

Diseño: Equipo propio  
*GINA 35* representa un hito en el diseño de cocinas, con unas curvas suaves y fluidas que desafían los límites de la artesanía tradicional. La isla y las puertas, de 35 mm de espesor y revestidas en MDI de Inalco, fusionan la esencia natural con la precisión tecnológica, logrando un equilibrio entre lo lineal y lo asimétrico sin sacrificar la robustez. Precio: c.p.v.

REKKER. Pol. Ind. Can Barri, Nave 43. 08415 Bigues i Riells Barcelona | T 93 865 77 90 | [cocinasrekker.com](http://cocinasrekker.com)





## FINE GRIS VISIÓN SEDA

Diseño: Equipo propio

Con un diseño de líneas puras y un acabado en los frentes que refuerza la sensación de calidez aportada por la madera, esta cocina se integra perfectamente en espacios abiertos y polivalentes. Encimeras de laminado higiénicas, antibacterianas, fáciles de limpiar y de alta resistencia; sistemas de iluminación indirecta; y múltiples opciones de integración y almacenaje. Precio: c.p.v.

SANTOS. Av. Quiroga Palacios 24. 15703 Santiago de Compostela, A Coruña | T 981 56 64 48 | [santos.es](http://santos.es)

## MORRISON

Diseño: Equipo propio

Diseñado y fabricado íntegramente por Sola, este modelo destaca por una puerta moldurada que aporta un carácter sofisticado y versátil, capaz de integrarse en cualquier cocina. Desde un sobrio lacado hasta la calidez de un acabado efecto madera, su frente ofrece múltiples posibilidades, con opciones en diversos colores o en porcelánico. Precio: c.p.v.

SOLA. Pol. el Parral 34, 31520 Cascante, Navarra  
T 948 85 05 45 | [solacocinas.com](http://solacocinas.com)



## AMELIE

Diseño: Equipo propio

Como una oda a la naturaleza, inspirada en la resistencia y la belleza de las piedras naturales, esta superficie cerámica captura la esencia de los paisajes rocosos. Sus ricas texturas y tonos terrosos aportan profundidad y carácter a cualquier espacio, integrándose armoniosamente en interiores, tanto modernos como rústicos. Precio: c.p.v.

TAU CERÁMICA. Carrer del Toll 18. 12200 Onda, Castellón  
T 964 56 54 84 | [tauceramica.com](http://tauceramica.com)



## CALACATTA BERNINI

Diseño: Equipo propio

Inspirada en el mármol italiano que le da nombre, esta placa de gres porcelánico destaca por su compacto fondo blanco cálido surcado por vetas grises y beige. Disponible con veteado continuo, realizado con la tecnología *Atlas Plan Natura-Vein Tech*, embellece cualquier ambiente, y es perfecta para encimeras de cocina, fregaderos, salpicaderos y mesas. Precio: c.p.v.

ATLAS PLAN. Via Canaletto 141. 41042 Spezzano di Fiorano (MO) Italia | T +39 05 36 86 78 11 | [atlasplan.com](http://atlasplan.com)



## SERENA

Diseño: Equipo propio

Inspirado en la naturaleza, este porcelánico *ABKSTONE* reinventa la estética de la piedra caliza. Un telón de fondo gris sobre el que discurre un sutil veteado, donde el acabado *bocciardato* confiere un aspecto tridimensional gracias a una textura rugosa y bajorrelieves que proporcionan una experiencia sensorial única. Con tecnología *FULLBODY3D*. Precio: c.p.v.

COOKING SURFACE. Carrer Gregal 27. 46119 Nàquera, Valencia  
T 960 07 49 66 | [cookingsurface.com](http://cookingsurface.com)



## VERTICAL BILICO PIEDRA GLASS

Diseño: Carlo Presotto y Andrea Bassanello

La composición de esta cocina surge del encuentro entre el sistema *Vertical*, las monumentales puertas de piedra *Bilico* -hechas de Mármol Silver Roots y con una altura de 315 cm- y las nuevas puertas de vidrio del programa *Glass*, con soluciones de vanguardia que confieren al espacio una gran ligereza y una sensación de elegante limpieza formal. Precio: c.p.v.

MODULNOVA. Daraq Import. Ctra. Nova 66. 08530 La Garriga Barcelona T. 902 730 830 | [daraqimport.com](http://daraqimport.com) | [modulnova.it](http://modulnova.it)



## ELISA OSSINO PARA BOFFI

## XO

Inspirada en la atemporal cocina *Xila*, diseñada por Luigi Massoni para Boffi en 1972, *XO* destaca por una fuerte geometría, donde líneas precisas conviven con delicados bordes.



Foto: Jessica Sofbaki

La icónica cocina *Xila*, diseñada por Luigi Massoni y reconocida entre las obras maestras del diseño italiano como la primera cocina disponible sin tirador, inspira el último diseño de Boffi, realizado por Elisa Ossino. Jugando con diferentes formas y proporciones, *XO* combina la solidez del tablero de mármol *Breccia Imperiale* de la isla con la curva escultórica de la mesa de madera maciza de olmo o fresno americano tratada con aceite que la remata. La encimera de 6 cm de espesor incorpora un rebaje en la zona de lavado para albergar los dos fregaderos y una bandeja recoge gotas con un motivo que evoca las formas geométricas que caracterizan el trabajo de la diseñadora. Los paneles superiores y laterales funcionan como un refinado portal táctil, que sobresale tres centímetros y enmarca unas icónicas puertas, sin tiradores y elevadas tan sólo dos centímetros del suelo. La colección también incluye armazones, aparadores con laterales y encimeras con el mismo voladizo que define su diseño.

BOFFI.  
Via Oberdan 70. 20823 Lentate sul Seveso (MB) Italia  
T +39 03 62 53 41 | [boffi.com](http://boffi.com)



## SERIE DISEÑO

Diseño: Equipo propio  
Sub-Zero & Wolf redefine la refrigeración con esta serie, que combina tecnología de vanguardia para la conservación óptima de alimentos y bebidas con la capacidad de integrarse perfectamente en cualquier espacio. Compuesta por frigoríficos, conservadores de vino y cajones de frío de diseño minimalista y versátil. Precio: c.p.v.

SUB-ZERO WOLF. Alcalá 85. 28009 Madrid  
T 91 123 85 80 | [subzero-wolf.com](http://subzero-wolf.com)



## ENCIMERAS A MEDIDA

Diseño: Equipo propio  
Nuevo servicio de encimeras a medida de Alvic Center, posible gracias a la fabricación en Lote 1, a través de una producción bajo pedido que permite ofrecer una alta personalización. Disponible en una gran variedad de diseños de compacto y HPL de la marca, cada encimera es cortada y mecanizada a medida, con plazos de fabricación muy cortos.

ALVIC. Alcalde Juan Vallejo 27. 23660 Alcaudete, Jaén  
T 953 56 20 02 | [alvic.com](http://alvic.com)



## ZARCI

Diseño: Equipo propio  
Con un distintivo efecto abujardado, *Zarci* de Coverlam Top recrea la belleza que caracteriza a la piedra arenisca que inspira la colección. Disponible en una suave tonalidad marfil y un elegante color perla, es perfecta para unas encimeras a las que aporta continuidad. Su acabado flameado realza su textura rugosa, aportando un toque visual y táctil único. Precio: c.p.v.

GRES PANIA. Ctra. CV-16 Castellón-Alcora, Km. 2,200. 12080 Castellón | T 964 34 44 11 | [grespania.com](http://grespania.com)



## ICONICA

Diseño: Equipo propio  
En acabado cappuccino y madera de fresno oscuro, esta colección rompe con los esquemas tradicionales del diseño. Con un único perfil de apertura ubicado en el nivel intermedio, su composición en isla integra los sistemas *Nuovo Living* y *Groove*, conectando de forma fluida la zona de cocción con las áreas de lavado y almacenamiento. Precio: c.p.v.

VENETA CUCINE. Via Paris Bordone 84. 31056 Biadene della Battaglia (TV) Italia | T +39 04 22 84 71 | [venetacucine.com](http://venetacucine.com)



## MICROCEMENTO MORTEX®

Diseño: Equipo propio  
Revestimiento mineral continuo técnico-decorativo, de gran adherencia, resistencia, impermeabilidad, fino espesor y flexibilidad. Características que, unidas a la amplia gama de colores y acabados, lo convierten en una solución muy versátil, óptima para revestir superficies de cocinas como encimeras, fregaderos, mobiliario suelos o paredes. Precio: c.p.v.

BEAL. Rue du Tronquoy 8. 5380 Fernelmont, Bélgica  
T +32 (0) 081 83 57 57 | [bealinternational.com](http://bealinternational.com)



Foto: Mdcia Goula

## STEAMGOURMET

Diseño: Equipo propio  
Este horno redefine la cocina al vapor con tres métodos avanzados: *FullSteam*, que utiliza vapor al 100% a diferentes temperaturas; *CombiSteam*, que combina vapor con funciones tradicionales del horno; y *Regenerate*, que permite recalentar comidas sin perder propiedades gracias a la combinación de calor y rehidratación. Precio: 1.450 €.

TEKA. Pº de la Castellana 85. 28046 Madrid  
T 91 435 94 26 | [teka.com/es-es](http://teka.com/es-es)



## UJUE

Diseño: Equipo propio  
Este vanguardista y minimalista modelo redefine el concepto de la elegancia y modernidad en los espacios de la cocina y el *living*. Fabricado con materiales de primera calidad, como la laca seda, texturas metalizadas y madera natural, su diseño sin tirador enfatiza una estética moderna y una versatilidad ideal para personalizar cualquier hogar. Precio: c.p.v.

LOGOS. Pol. Elbarrena s/n. Apdo. 23. 20247 Zaldibia, Gipuzkoa | T 943 88 40 50 | [logoscoop.com](http://logoscoop.com)



## GRIP

Diseño: Equipo propio  
Fusionando estética y protección, este material antideslizante de alta calidad es perfecto para aquellos que buscan elevar el valor estético y funcional de la cocina. En colores *Anthracite*, *Gris*, *Pure White* y *Moka*, y muy resistente a manchas y abrasiones, se adapta a diversas aplicaciones en la cocina, desde encimeras hasta revestimientos de muebles. Precio: c.p.v.

FINSA. Ctra N-550, km 57. Apto. 127. 15707 Santiago de Compostela, A Coruña | T 981 05 00 00 | [finsa.com](http://finsa.com)



La sostenibilidad y el bienestar se han consolidado ya como un estándar en el diseño y la construcción, transformando nuestra percepción hacia una nueva normalidad. La elección de los acabados de los paramentos es crucial para favorecer ese enfoque responsable basado en materiales tradicionales, no tóxicos, naturales y beneficiosos para el medio ambiente, tanto en su fabricación como a lo largo de su vida útil. Además, se demandan soluciones innovadoras, como revestimientos resistentes, auto-limpiables y antibacterianos. La oferta incluye paneles compactos impermeables de fácil instalación y alto rendimiento, con texturas y relieves diferenciadores. Realiza: Paula Giner, arquitecta. [puntimirada.com](http://puntimirada.com)

## Paredes



Tabiquería *Future*, de Placo.

# NST

## TABIQUERÍA FUTURE

### SISTEMA SOSTENIBLE

Primer sistema completo de interiores que reduce un 20% su huella de carbono, manteniendo altas prestaciones térmicas, acústicas, de robustez y de protección al fuego. Integrado por la placa de yeso laminado Placo® Planet futuRE, la lana mineral Arena APTA futuRE de Isover y el perfil Planet futuRE, con un ancho total de 98 mm. Contribuye a la obtención de las certificaciones LEED, BREEAM y Well.

### PLACO

T 902 25 35 50

Príncipe de Vergara 132. 28002 Madrid  
placo.es, saint-gobain.es



## SOLIDTEX

### ALTA CAPACIDAD DE CARGA

Placa de yeso laminado de altas prestaciones que ofrece una gran dureza, resistencia y capacidad de carga siendo una solución perfecta para colgar muebles de cocina o lámparas de gran peso. Ofrece una alta protección contra roces y arañazos, por lo que es perfecta para zonas con elevado tránsito y riesgo de golpes como zonas comunes, pasillos de hospitales o colegios. Bordes afinados. 120 x 200/260/300 x 1,3 mm.

### PLADUR

T 918 09 93 50

Ctra de Andalucía Km 30,200 28340  
Valdemoro, Madrid pladur.com

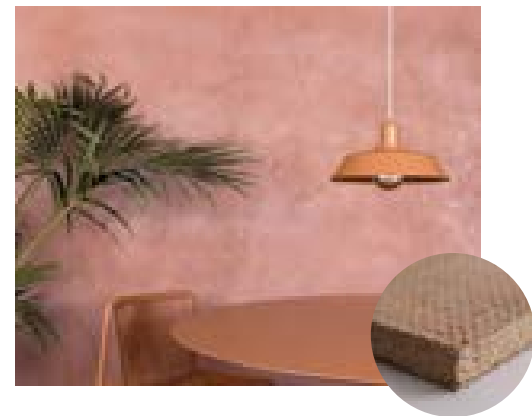
## PLACA DE ARCILLA

### CALIDAD AMBIENTAL INTERIOR

Placas compuestas por mortero de arcilla, con malla de yute por ambas caras con tratamiento interior para prevenir aparición de microorganismos. Se trata de una solución 100% natural para la construcción en seco de tabiques, trasdosados y falsos techos interiores. Regulan la humedad relativa de la estancia, son permeables al vapor de agua y poseen una alta inercia térmica. Máximo confort y menor coste energético. Formato: 130 x 60 x 2 cm.

### ECOCLAY

T 964 52 14 38 Penitencia 47 12540 Vila-Real Castellón ecoclay.es



## EGO CLT

### TABIQUERÍA DE MADERA

Panel contralaminado formado por capas de madera aserrada encoladas con uso estructural, de forma que la orientación de las fibras de dos capas adyacentes es perpendicular entre sí. Los elementos se dividen en piezas independientes que se ensamblan en obra. Su funcionamiento estructural, su versatilidad, su sencillez constructiva y su capacidad para desarrollar proyectos en altura han convertido el CLT en una gran revolución.

### EGOIN WOOD

T 946 27 60 00

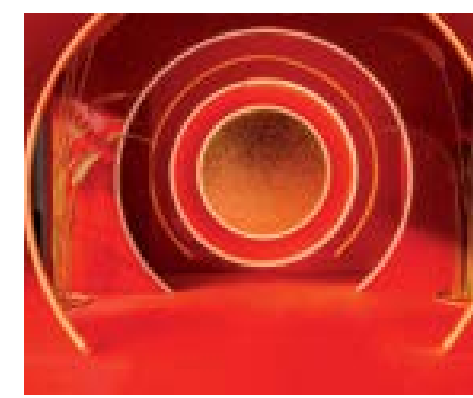
Barrio Olagorta, S/N 48311 Natxitua,  
Bizkaia. egoin.com

## RAUVISIO INNARA

### MURALES DE FIBRA MINERAL CON POSIBILIDAD DE IMPRESIÓN DIGITAL

Nueva colección de revestimientos murales fabricados casi al 100% por componentes minerales y fibras naturales combinando sostenibilidad, diseño y funcionalidad. La producción se realiza utilizando una fuente de alimentación totalmente autónoma, proviniendo exclusivamente de Europa, y los residuos se reciclan completamente. Los paneles son duraderos, versátiles y fáciles de procesar, siendo ideales para entornos de alto tráfico como hoteles, comercios, hospitales y oficinas. Disponibles en diez tonalidades diferentes, ofrecen opciones de personalización gracias a la impresión digital. Por otro lado, Innara fire,protect cumple los requisitos de la clase de protección contra incendios A2, s1-d0. Facilidad de limpieza y mantenimiento.

REHAU T 93 635 35 00 Pol. Ind. Camí Ral. Miquel Servet 25. 08850 Gavá, Bcn. reha.com



## F1238 CARNAVAL

### PANEL ALTA RESISTENCIA

Panel laminado de alta presión con base de papel, sumamente elegante, versátil y duradero, que se puede utilizar para múltiples aplicaciones interiores. Permite innovar en el diseño, reflejo de las últimas tendencias mundiales. Disponible en laminado estándar y compacto. Alta resistencia al agua, productos químicos, abrasiones, arañazos. Facilidad de limpieza y mantenimiento. Disponible en diversos formatos y espesores.

### FORMICA

T 961 26 28 00 Riu Verd 8. 46470 Albal  
Valencia formica.com

## FIBRAPAN E-Z TEX PRISMA

### TEXTURA Y PERSONALIDAD EN MULTITUD DE ACABADOS

Gama de tableros texturizados de fibra MDF que presentan una superficie compacta, idónea para la aplicación de diferentes tipos de barnizado o lacado con infinidad de efectos y colores. Las diversas texturas en formas lineales, geométricas o fantasías (prisma en la foto), ofrecen una gran versatilidad para adaptarse a distintos espacios o estilos decorativos. El Fibrapan Tex es idóneo para aplicaciones de interiorismo como panelados, mamparas, celosías y revestimientos decorativos. A su vez, también está recomendado para mueble de hogar, auxiliar, hoteles, de oficina e infantil entre otros usos.

### FINSA

T 981 05 00 00 Ctra N-550 km 57. 15890 Santiago de Compostela, A Coruña finsa.es



## ZENIT GINGER

### TACTO SEDOSO

Superficie lacada supermate sobre soporte de MDF, de tacto sedoso y anti-huellas que ofrece una alta resistencia superficial al rayado y a la abrasión, permitiendo su aplicación en horizontal y vertical, ofreciendo al mismo tiempo fácil reparación de los microarañazos superficiales. Respetuoso con el medio ambiente, fabricado con laca 100% ecológica y materias primas certificadas FSC y PEFC.

### ALVIC

T 953 56 20 02

Alcalde Juan Vallejo 27-29, 23660  
Alcaudete, Jaén alvic.com



## ALLUSLATE

### PANELES DE ALUMINIO GRAN FORMATO

Revestimiento mural de gran formato, compuesto por dos láminas de aluminio y un núcleo de resina termoplástica. Ofrece acabados mate (permite plegado) y brillo, ideal para revestimiento de pared o mobiliario. Es ligero, resistente al agua y fácil de limpiar, permitiendo un transporte e instalación sencillos. Mecanizado fácil y rápido. Amplias posibilidades de decoración y variedad de imagen para el mismo modelo.

### KRION

T 964 50 64 64

Ctra Vila-real Onda Km 1. 12540  
Vila-real, Castellón. krion.com

## ROCKO TILES

### BALDOSAS IMPERMEABLES SPC

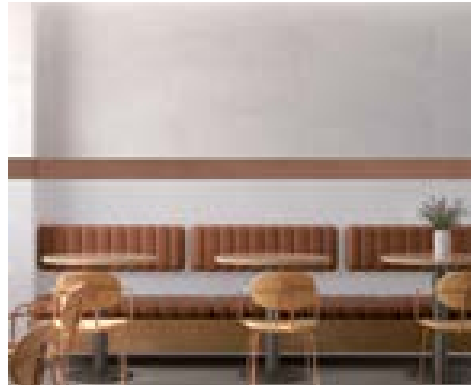
Las baldosas decorativas impermeables SPC están fabricadas con mármol (70%) y polímeros reciclables. Son un producto muy robusto y totalmente impermeable. Ideales tanto para proyectos comerciales como privados. Resistentes al fuego y a los rayos UV. Higiénicas y fáciles de limpiar. Gran formato, 2.800 x 1.230 mm, y 4 mm de espesor, por lo que son fáciles de trabajar: cortar, moldear y perforar e instalar. Múltiples acabados.

### KRONOSPAN SL

T 947 48 49 00

Barrio de Castañares, sn 09199 Burgos  
kronospan.com





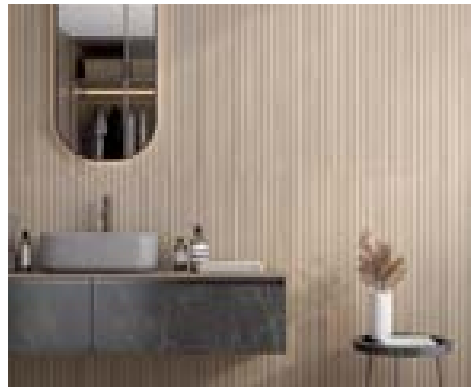
## ALLEGRA

### DIVERSIDAD CROMÁTICA

*Allegra* es una colección de revestimiento que celebra la diversidad cromática con diez colores, desde el blanco puro hasta el negro profundo. Su nombre, que significa “alegre” en italiano, refleja la vitalidad que aporta a los espacios. Ofrece tonos vibrantes y neutros, permitiendo combinaciones infinitas, ideal para crear ambientes audaces o sutiles. Formato 30x90 con cenefas complementarias.

### TAU

T 964 56 54 84  
Carrer del Toll 18. 12200 Onda, Castellón  
[tauceramica.com](http://tauceramica.com)



## LYRIC

### CALIDEZ SIN NUDOS

La serie *Lyric* de Metropol destaca por su elegancia y simplicidad, presentando madera sin nudos que aporta calidez a espacios modernos. Su diseño minimalista refleja la pureza de la madera, ideal para ambientes cosmopolitas que buscan un equilibrio entre la vida urbana y la naturaleza. Disponible en acabado roble, fresno y cedro, en varios formatos aptos para suelo y pared, liso y estriado, así como en versión antideslizante.

### METROPOL - KERABEN GRUPO

T 964 65 95 00  
Ctra. N 340 Polígono Ind, 1, 12520 Nules, Castellón  
[metropol-ceramica.com](http://metropol-ceramica.com)

## GREYSTONE

### CARÁCTER AUTÉNTICO

*Greystone* es una experiencia estética que combina sofisticación y funcionalidad, inspirada en la Ceppo, una roca italiana con historia. Esta serie de piedra cerámica presenta tonos suaves y una rica gráfica que evocan el alma de Italia. Múltiples formatos en cuatro acabados neutros: *white* y *beige*, con base neutra e incrustaciones de colores (en la foto) y *essence white* y *essence beige*, con la base pura.

### APE GRUPO

T 964 34 04 34  
Luxemburgo 46, 12006 Castellón  
[apegrupo.com](http://apegrupo.com)



## BOOST EXPRESSION

### TÉCNICA Y ESTÉTICA

Colección de superficies diseñada por Elisa Ossino que destaca por su impacto tridimensional y naturalidad que forma parte de la gama de *Boost World*. Con una paleta de diez matices, la colección ofrece ambientes cálidos y contemporáneos, combinando patrones geométricos y texturas. Incluye revestimientos murales y mosaicos, y se adapta tanto a interiores como exteriores gracias a su tecnología antideslizante. Varios formatos.

### ATLAS CONCORDE

T +39 05 36 86 78 11  
Via del Canaletto 141. 41042 Spezzano di Fiorano, Italia. [atlasconcorde.com](http://atlasconcorde.com)

## CANELA ROMA

### MÁXIMO REALISMO

Nueva piedra sinterizada de Coverlam que lleva la calidez y la riqueza de los tonos naturales a un nivel superior. Esta serie de inspiración marmórea destaca por su tonalidad canela, matizada con vetas rojizas y marrones que evocan la belleza orgánica de la tierra. Gracias a la innovadora aplicación *CarvedTechnology*, esta serie ofrece una textura sutil al tacto que enriquece la experiencia sensorial. Su acabado satinado aporta una sofisticación elegante, capturando la luz de manera delicada y realzando las vetas que cruzan el material. Apta para diferentes aplicaciones: revestimientos, pavimentos y encimeras de cocina. Disponible en varios formatos y espesores.

### COVERLAM - GRES PANIA

T 964 34 44 11 CV-16 Ctra. Castellón-Alcora Km 2,200 Castellón. [coverlambygrespania.com](http://coverlambygrespania.com)



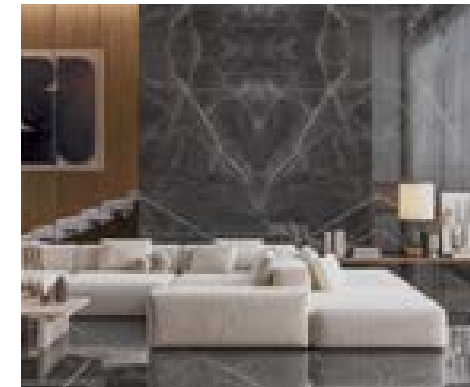
## RAPOLANO

### GRAN VERSATILIDAD

Las superficies de Neolith destacan por la versatilidad de sus diseños, texturas y acabados, extrema dureza, resistencia y fácil limpieza. Inspirado en la noble piedra italiana de Rapolano, este modelo es un tributo a la elegancia y la sofisticación de los antiguos palacios italianos. Su tonalidad suave transmite equilibrio y refinamiento. Varios espesores, para diferentes usos y acabado *slate* o *natural touch*.

### NEOLITH

T 964 65 22 33 P.I. Camí Fondo, Supoi 8, Ibers 31. 12550 Almazora, Castellón  
[neolith.com](http://neolith.com)



## CALACATTA BLACK

### TOTAL LOOK BLACK

Colección que da respuesta a la tendencia sofisticada y dramática de los espacios oscuros, ofreciendo en su gráfica sinuosas vetas blancas y doradas, aportando elegancia y misterio. Tres tamaños XL (320x160) en varios espesores y dos acabados, *silk* y *polished*, con las vetas en formato libro o plancha, son las opciones disponibles, que pueden instalarse tanto en pavimentos, como en revestimientos o encimeras.

### VENUX

T 964 67 42 61  
2 Pol Ind la Mina 4, 12520 Nules, Castellón  
[venuxsurface.com](http://venuxsurface.com)

## SILESTONE UKIYO

### ACANALADURAS LINEALES

Nuevo acabado acanalado *Ukiyo* para Silestone®, concebido para aplicaciones de revestimiento vertical en tablas listas para instalar. Esta solución en base a estructuras ranuradas crea diseños armoniosos en cualquier proyecto de interiorismo. Ofrece dos posibilidades de acanaladuras lineales y geométricas: *GV2* con listados de 25 mm y una separación de 5 mm de ancho; y *GV3* con listados de 11 mm, y una separación y profundidad de 4 mm. Ambas estructuras, en paneles de 510 mm de ancho y 3,000 mm de largo, y en acabados mate y pulido. En la imagen, modelo *Versailles Ivory*.

### COSENTINO

T 950 44 41 75 Ctra. A334 Baza-Huércal Overa, Km 59 04850 Cantoria, Almería [cosentino.com](http://cosentino.com)



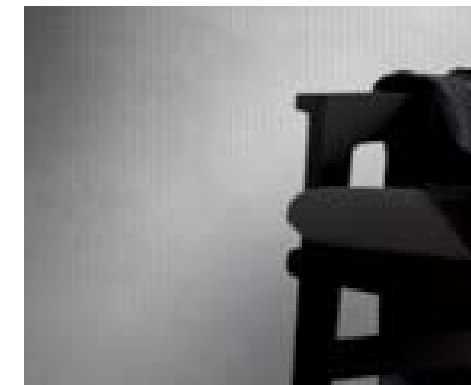
## DUCTILE RELIEFS

### RELIEVES EN 9MM

Colección enmarcada dentro de la serie *Ductiles*, que incorpora relieves lineales en su superficie en el formato de 60x120, consiguiendo un efecto casi sin juntas. *Ductile* permite revestir superficies de forma ágil y rápida, la tabla de gran formato se maneja fácilmente por una persona y los cortes y mecanizado se realizan con facilidad. *Gubi* (en la foto) se inspira en el aspecto pulido del microcemento y es suave al tacto.

### LIVING CERAMICS

T 964 91 41 81  
Ctra. Vila-real-Onda 20 Km 2,5. 12540 Villa-real. [livingceramics.com](http://livingceramics.com)



## RAGNO LOOK

### EFFECTO ESMALTE A MANO

La colección *Look* se inspira en ladrillos esmaltados a mano e incorpora tres nuevos colores: Lino, Turchese y Verde, junto con la estructura 3D *Yubi*. Esta estructura subdivide el formato clásico de 6 x 24 en tres varillas, acentuando el efecto artesanal. Las superficies presentan una capa de esmalte con imperfecciones y variaciones cromáticas, lo que resalta su carácter artesanal. Uso interior y exterior.

### RAGNO - GRUPO MARAZZI

T +39 05 36 86 08 00  
Regina Pacis 39 41049 Sassuolo MO, Italia  
[ragno.it](http://ragno.it)

## AIRSLATE

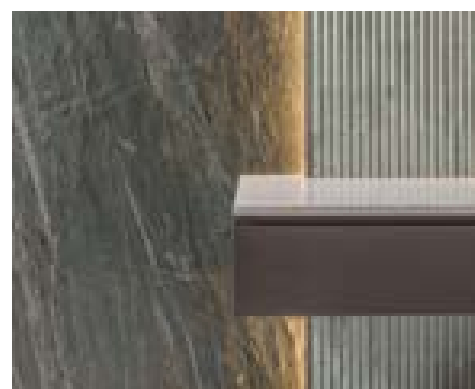
### PIZARRA NATURAL CURVABLE

Colección de 9 pizarras naturales con un espesor que varía de 0,2 a 0,4 cm, según la variación natural de la superficie. Esta cualidad transforma la concepción de la piedra como revestimiento al poder instalarse en zonas curvas o manipular fácilmente las piezas convirtiéndose en la opción ideal para revestimientos interiores y exteriores. La versatilidad de AIRSLATE abre un mundo de posibilidades en el diseño de interiores.

### L'ANTIC COLONIAL

T 90110 02 01

Ctra. Nacional 340 Km 54. 12540 Vila-real, Castellón. [anticcolonial.com](http://anticcolonial.com)



## CALACATTA OMG

### EXCLUSIVIDAD ATEMPORAL

Las piedras naturales ofrecen una belleza atemporal y exclusividad a los ambientes. La *Natural Stone Collection* incluye una colección de mármoles, granitos, ónix y travertino, que decoran elegantemente con tonalidades intensas o delicadas, enriqueciendo los espacios mediante elaboraciones únicas y tecnologías innovadoras. Las posibilidades son infinitas. Acabado superficial en *lux*, *lether* o *matt*.

### ANTOLINI

T +39 04 56 83 66 11

Via Marconi 101 37010 Segna di Cavaion Verona, Italia [antolini.com](http://antolini.com)



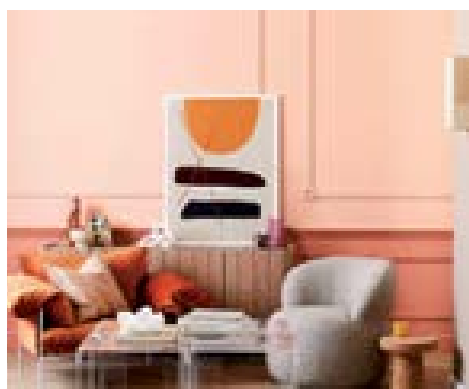
## MORTEX®

### ASPECTO MINERAL Y FINO ESPESOR

Microcemento que aúna tecnicidad, originalidad y estética. Ideal para interiores y exteriores, ofrece un aspecto mineral similar al cemento pulido. Su fino espesor e impermeabilidad le permiten adaptarse a diversas superficies, como duchas, suelos y piscinas. MORTEX® se aplica fácilmente sobre superficies existentes, evitando demoliciones, y es compatible con calefacción radiante. Con una base pigmentable, permite una amplia variedad de acabados. Fabricado en Bélgica con un 95% de ingredientes naturales, destaca por su durabilidad y flexibilidad, apto para proyectos exigentes. Puede colocarse sobre un revestimiento cerámico existente, evitando obras. Múltiples acabados.

### BEAL

T +32 81 83 57 57 Rue du Tronquoy, 8. 5380 Fernelmont Bélgica. [bealinternational.com](http://bealinternational.com)



## VALACRYL VERA

### PINTURA ESMALTE LIMPIABLE

Esmalte acuoso acrílico de alta calidad, disponible en acabados satinado, brillante y mate, ideal para paredes interiores y superficies de madera y metal. Su alta resistencia lo hace perfecto para lugares con lavado frecuente, como cocinas y baños, y previene el crecimiento de hongos y algas. Disponible en blanco y una amplia gama de colores mediante el sistema multicolor 4G, ofrece fácil limpieza, durabilidad y secado rápido.

### CIN VALENTINE

T 902 10 01 34

P. I. Can Milans, Riera Seca 1, 08110 Montcada i Reixac. [cin.com](http://cin.com)

## ROCK

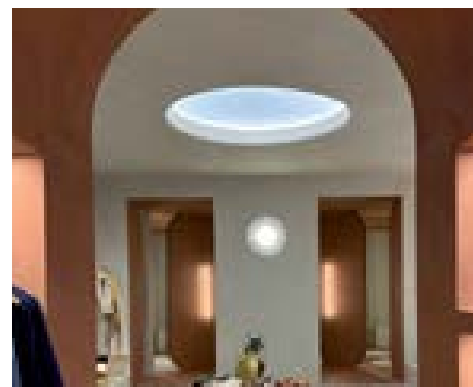
### PINTURA SALUDABLE

Pintura que combina estética y texturas con propiedades saludables. Está disponible en 21 tonalidades que evocan lugares emocionales de nuestra geografía, permitiendo crear espacios únicos. Once colores provienen de la coloración natural de las arcillas, mientras que el resto incluye pigmentos minerales. Producto ecológico y fácil de aplicar que contribuye a crear espacios sostenibles para arquitectura y diseño interior.

### ECOCLAY

T 964 52 14 38

Penitencia 47 12540 Vila-Real Castellón [ecoclay.es](http://ecoclay.es)



## BLOOM

### FIBRAS NATURALES Y PÉTALOS

Panel fonoabsorbente formado por una mezcla de fibras naturales y pétalos de flores procedentes de suelos ecológicos en una base de lino y viscosa. Tratadas a altas temperaturas, las flores conservan su fragancia y pierden componentes alérgenos. Cada panel es confeccionado a mano y es diferente al anterior. Dos formatos: 59,5x59,5x2 cm y 125,8x280x1,1 cm. Instalación a pared sobre velcro incorporado o rastrelado.

### SLALOM BY ARETHA

T 918 31 77 87

Eduardo Dato 2, 28010 Madrid. [espacioaretha.com](http://espacioaretha.com) [slalom-it.com](http://slalom-it.com)



## ACOUSTIC SENSE BOLD

### PANELES ACÚSTICOS DE MADERA

Paneles acústicos con lamas decorativas de MDF que crean un ambiente acogedor en cualquier espacio. La colección ofrece decoraciones en madera realista, colores en tendencia y formatos variados. Resistentes a la humedad, incluso instalados en baños, son fáciles de cuidar y duraderos. Ofrecen libertad de configuración ya que se pueden cortar y colocar en diversas posiciones. En formato de 2.600x320 mm.

### MEISTER

T +49 29 52 81 60

Johannes-Schulte-Allee 5. 59602 Rütthen, Alemania. [meister.com](http://meister.com)



## MEET

### PANELES FONOABSORBENTES CON MÚLTIPLES COMBINACIONES

El confort acústico en un espacio es clave para evitar distracciones y molestias. Los paneles Meet están fabricados con plástico PET reciclado, son personalizables y se adaptan a cualquier espacio. La colección, diseñada por Erico Navazo, se inspira en la calidez de la madera y se compone de paneles ideales tanto para techos como para paredes y su diseño permite múltiples combinaciones y configuraciones. La instalación es sencilla, pudiendo ser fijados directamente a la pared o techo, permitiendo una integración sin interrupciones. Su mantenimiento es mínimo, ya que los materiales utilizados son altamente resistentes al desgaste y la humedad.

### ECOCERO

T 912 98 02 08 Bronce 8B 03690 Sant Vicent del Raspeig, Alicante [ecocero.com](http://ecocero.com)



## ROCKFON MONO ACOUSTIC

### REVESTIMIENTO SIN JUNTAS

Solución innovadora en diseño acústico, que destaca por su acabado liso y sin juntas visibles que crea superficies continuas y modernas. Además de su estética atractiva, ofrece un rendimiento acústico superior al reducir la reverberación y mejora la calidad del sonido en los espacios. Ideal para proyectos que buscan combinar estética y funcionalidad acústica.

### ROCKFON

T 902 43 04 30

Ctra. de Zaragoza km 53.5 N-121 31380 Caparrosa, Navarra. [rockfon.es](http://rockfon.es)

## MANHATTAN

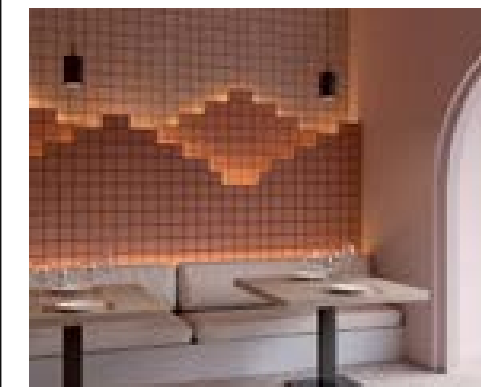
### BASE TEXTIL 3D

Paneles decorativos realizados a partir de desperdicio textil y corcho con propiedades acústicas. Ideales para paredes y techos, se adhieren fácilmente a la pared sin obra. Formato de 40x80 en diferentes despieces internos de 10x10, 20x20 y 10x20 cm. Disponible en 6 colores: *Ivory Dune*, *Golden Sand*, *Rustic Clay*, *Brown Bark*, *Deep Moss* y *Urban Stone* con posibilidad de personalización.

### CREAVALO

T 607 34 23 15

Avenida del Textil 32, 46870 Onteniente [creavallo.com](http://creavallo.com)

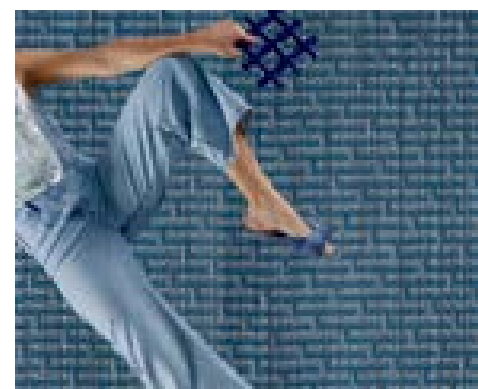




## WEAVING COLLECTION

**CADENAS DE ALUMINIO SIN LÍMITES**  
Sistema de eslabones de aluminio mediante el cual se genera una solución a medida para cada espacio o proyecto, sin límite de tamaño, forma ni diseño. *Weaving Collection*, diseñada por José Manuel Ferrero, rinde homenaje a diversas técnicas de tejido con 14 innovadores patrones. Estos diseños pixelados ofrecen profundidad y textura en espacios contract y hospitality, permitiendo personalización en colores.

**KRISKADECOR**  
T 977 86 00 88 Ctra. Rojals 4. 43400, Tarragona. [kriskadecor.com](http://kriskadecor.com)



## W124 BURLINGTON

### PANELES ACÚSTICOS

La última colección de Orac fusiona innovación y artesanía, incrementando sus líneas icónicas con paneles y molduras que ofrecen nuevas posibilidades para diseñadores e interioristas. Amplían la colección de revestimientos 3D, incluyendo entre otras *W124 Burlington* que representa el retorno del panel clásico. Diseñado por Orio Tonini, este panel de casetones redefine la estética atemporal. Con dimensiones de 80x50cm y la posibilidad de combinarlo con P6020, P4000 o P4010, es la clave para un interior sofisticado y armónico. Además las molduras C211, C422 y C305 se integran a la perfección con los nuevos diseños, permitiendo crear espacios con una continuidad visual impecable. Resistente al agua, fácil de pintar e instalar.

**ORAC DECOR**  
T 938 56 49 00 Rosselló 229. 08008 Barcelona. [oracdecor.com](http://oracdecor.com)

## H2O MEZAME

**PAPEL DE FIBRA DE VIDRIO REPELENTE**  
Papel pintado de fibra de vidrio hidrorrepelente que puede instalarse en cuartos de baño o en cualquier espacio con mucha humedad. La trama característica del sustrato de fibra de vidrio garantiza una excelente definición y viveza de impresión, al igual que los demás acabados del catálogo. El acabado *H2O* está disponible para todos los gráficos del catálogo de papel pintado de la marca. Amplia gama de diseños.

**TECNOGRÁFICA**  
T +39 05 36 82 61 11  
Cimabue 13, 42014 Castellarano, Italia  
[tecnografica.net](http://tecnografica.net)



## MIES R

### RED METÁLICA

La red metálica *Mies R* se adapta a cualquier aplicación, sea exterior o interior. Su pequeño tamaño de espiral permite obtener y recrear múltiples formas, con un porcentaje de lleno/vacío del 50%. Se puede instalar como una cortina móvil y se ofrece en cuatro acabados diferenciadores: acero inoxidable, aluminio, cobre (en la foto) y latón. Ancho máximo: 10 m, aunque se pueden estudiar anchos superiores.

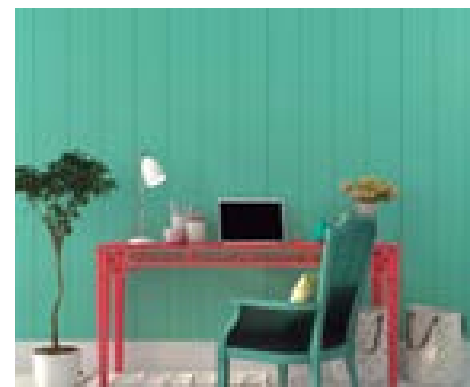
**CODINA**  
T 938 01 15 40 S. Joan Baptista 57, 08789  
La Torre de Claramunt, Barcelona.  
[codinaarchitectural.com](http://codinaarchitectural.com)

## NO FIRE

### BARNIZ IGNÍFUGO PARA MADERA

La gama *No Fire* de Milesi ofrece barnices ignífugos para madera en versiones transparentes y pigmentadas, maximizando la protección contra el fuego. Cumpliendo con la normativa Milesi ha reducido la emisión de humos y mejorado la seguridad. Además, su línea de barnices al agua garantiza bajas emisiones de COV en interiores, asegurando mayor sostenibilidad y calidad del aire en espacios cerrados.

**MILESI**  
T 961 58 85 50  
El Perelló 19 P. I. Masía del Juez 46900  
Torrent, Valencia [milesi.com](http://milesi.com)



# II Semana de la Construcción

**MATCOAM** · 25, 26 y 27 de marzo 2025

SOSTENIBILIDAD · REHABILITACIÓN · INNOVACIÓN

Para más información para empresas y asistentes escribe un correo a [matcoam@coam.org](mailto:matcoam@coam.org) o consulta la página:

[www.semanaconstruccionmatcoam.com](http://www.semanaconstruccionmatcoam.com)



**COAM**

COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

# Diseño *líquido*

Los diseñadores de hoy buscan proyectos abiertos, porque la sociedad ya no se percibe como única, sino como un conjunto de múltiples singularidades, heterogéneas entre sí. Cada creativo propone una definición personal, no se reconoce en una idea generalizada y se pone al servicio de la expresión de lo individual. La regla es la búsqueda de la excepción.

Por Dario Gagliardini

Arquitecto, diseñador, editor y periodista

Escribir sobre André Ricard (pág. 42) me ha hecho reflexionar sobre las diversas definiciones del término que en italiano llamamos *design* y que aparecen al principio de la mayoría de los libros de diseño industrial. Muchos consideran la Revolución Industrial (1830) como el año cero, antes del cual la producción era sólo "artesanía". Definiciones formuladas en congresos de carácter 'clásico', donde diseño significa 'proyecto' y 'diseño industrial' la actividad que establece las cualidades formales del objeto producido por la industria. Hoy en día, cualquier producto que sale de una industria está evidentemente sujeto a diseño y, por tanto, se convierte erróneamente en un 'objeto de diseño' cuando, además del diseño normal, está sujeto a una serie de operaciones estéticas, de marketing, ergonómicas, funcionales y, sobre todo, va acompañado de la firma del diseñador. Elementos que la mayoría de las veces ocultan su función primaria, así que las definiciones se amplían: radical, banal, poético, minimalista... Todo eso genera dos preguntas: ¿Qué es realmente el diseño hoy en día? ¿Su futuro es líquido? Muchos han dado su respuesta, aunque también es cierto que no puede haber una definición unívoca, debido a las circunstancias culturales en que se formulan. De hecho, el diseño industrial no es arte puro ni teoría abstracta y por ello está sujeto a las más diversas y variadas 'interpretaciones' y citas, como la de Ettore Sottsass: "Es muy fácil soldar dos o más tubos de hierro entre sí. Es muy difícil soldar dos o más colores entre sí. Para soldar tres o cuatro juntos, decía Picasso, hay que tener muchísima práctica". No define nada, pero subraya la dificultad de la profesión. Está claro que cada arquitecto o diseñador tiene su propia definición, fruto de su propia metodología y de su visión. Prefiero la más amplia, que conecta la actividad del diseñador con las necesidades fundamentales. Siempre hay una diferencia entre quienes hacen las cosas y quienes las controlan. Si la creación de formas tiene un beneficio social, entonces piensan en ello como "buen diseño". Esto es, creo, lo que Chiara Alessi intenta decir en su libro *Design senza designer*, con una serie de entrevistas a aquellos que no son diseñadores, pero que sí hacen diseño: artesanos, empresarios, vendedores, periodistas y técnicos. Diferentes puntos de vista que ofrecen una conclusión: el diseño sin diseñadores no sólo es posible, sino que es lo que ha hecho que el diseño sea tan especial. Quizas por ello los diseñadores de hoy viven en una crisis permanente: una constante incertidumbre y precariedad que se han convertido en parte de su forma natural de diseñar. No pretenden construir una sociedad ordenada, sino que necesitan describir un mundo cambiante, frágil y fluido.

En el panorama histórico del diseño ha habido varios momentos de ruptura y crítica con lo anterior –el diseño siempre ha poseído una fuerte capacidad para la innovación, que no implica necesariamente una mejora continua–. Entre ellos, el período más significativo fue el movimiento Radical, porque era lo más de cambios radicales, tanto desde el punto de vista de la estética de los objetos como del de la de visión teórica y programática. Este movimiento, desarrollado entre los años 60 y 70, nació de un deseo de cambio que encontró en la arquitectura, incluso antes que en el diseño, un terreno fértil para esta voluntad de romper. Pretendían una refundación conceptual de carácter utópico y visionario. El punto focal del deseo del cambio fue la relación forma-función, que llegó a mortificar fuertemente la creatividad.

Ahora los diseñadores ya no quieren hablar de durabilidad, no tienen la idea de construir objetos, como los Maestros, que con sus proyectos buscaban soluciones duraderas, inmutables. Solo el tiempo los hizo icónicos. Los diseñadores de hoy quieren proyectos abiertos, porque la sociedad ya no se percibe como única, sino como un conjunto de múltiples singularidades, heterogéneas entre sí. La regla es la búsqueda de la excepción. Los Maestros se movieron dentro del perímetro de una definición clara de la disciplina, más bien de la arquitectura, definida y, de hecho, difícil de cambiar. Hoy cada diseñador propone una definición personal, sin ideas generalizadas: ahora se habla de definiciones cambiantes. Cada diseñador se convierte en la expresión de un mundo individual e, incluso cuando se experimentan proyectos colectivos, el objetivo no es llegar a un resultado común, sino abordar un tema e interpretarlo a través de las muchas individualidades diferentes. Los límites disciplinares son cada vez menos rígidos y generan un 'diseño líquido' que se mueve en campos que no son tradicionalmente los suyos, como el arte, la política, la sociología, la comunicación. Son todas zonas con límites ilimitados. Así, se convierten en un proyecto de investigación y proponen un nuevo sistema de producción o un nuevo material. Experiencias que habitualmente son de otros contextos y con otros métodos y que ahora forman parte del "campo más fluido del diseño". El diseño sigue ligado a los temas tradicionales, pero lo hace traspasando los límites que ya no existen. Todo cambia rápidamente, y las planificaciones se hacen con urgencia y personal. En efecto, el diseño es líquido y el papel del diseñador ya no es entonces el de un simple modelador, con una actividad orientada exclusivamente al formalismo y la funcionalidad: el nuevo diseñador es un estimulador cultural. Un creador que ya no es el artista que ayuda a hacer más bellas las cosas, sino el que, moviéndose tanto a nivel dialéctico como formal, suscita debates y estimula conductas que contribuirán a otra concepción de la cultura. Este enfoque consiste en la búsqueda de una relación diferente entre el hombre y las técnicas y entre la cultura y la creatividad, un reequilibrio de valores para una evolución. —DG



Diseño con impacto social. *Pet Lamps*, de Álvaro Catalán de Ocón.

## Finsa

# ¿Diseñamos el futuro?

Tenemos claro que la madera es el material del futuro. El potencial que ofrece esta materia prima sostenible y reciclable es inmenso y, gracias a todas sus posibilidades de transformación, podemos ofrecer todo tipo de soluciones. Te invitamos a conocerlas: desde los tableros técnicos y decorativos a la madera de exterior o el suelo laminado.

¿Lo imaginamos?



Finsa  
Tech

Finsa  
Design

Finsa  
Process

Finsa  
Flooring

Savia®  
Una marca de Finsa

#connectingwood

@ in p f y t

finsa.com